Развитие зрительно-моторной координации

Недостатки развития зрительно-моторной координации могут привести к проблемам обучения в школе. **Зрительно-моторная координация** – согласованность работы зрительного анализатора и мелкой моторики руки (**умение воспроизвести рисунок-образец**).

Связи между зрительным анализом и движениями руки не существуют с рождения, они формируются и отлаживаются постепенно. Они начинают складываться, когда ребенку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в ее двигательно-графический аналог.

Если ребенок много и с удовольствием строит и конструирует по чертежам, выкладывает мозаичные узоры или панно в соответствии с образцами, срисовывает изображение различных предметов или целые картины, то у него постепенно совершенствуется зрительно-моторная координация, формируется умение точно воспроизводить графические образцы. Если в своей деятельности ему редко приходится двигательно-графически копировать какие-либо изображения, то связи между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами коры головного мозга не формируются. Даже у детей, которые много рисуют, но не срисовывают, не копируют образцы, координация движений глаза и руки может быть очень слабой.

Ребёнок может в целом развиваться нормально: хорошо говорить, знать много стихов, легко решать логические задачи, петь, танцевать, изучать иностранные языки. В первом классе может выясниться, что ребёнок при всём старании оказывается не в состоянии воспроизвести буквы, изображённые в прописях. При списывании или срисовывании с доски или из учебников у него часто получается нечто очень далёкое от исходных образцов. Сравнивая, проверяя свою работу, ребёнок не замечает даже грубые различия. Взрослые, естественно, не могут понять, как можно видеть одно, а нарисовать или написать совсем другое…

Слабая зрительно-моторная координация бывает причиной нелепых ошибок, которые ребенок допускает при списывании с доски, из учебника или из прописей. дети не видят свои ошибки, проверяя свою работу.

**Характерны такие ошибки**, как пропуск, перестановка, замена, смешение сходных по написанию букв (Б-Д, П-Т…), неправильное изображение элементов букв, зеркальное написание букв. перескакивание со строчки на строчку. неправильно копируют простейшие геометрические фигуры с сохранением размерности пропорций, допускают зеркальное письмо цифр (3, 6), плохо различают цифры по конфигурации (6-9, 9-2); переставляют их (36-63), у них с трудом формируется правильная траектория движений при написании цифр. В результате дети не успевают выполнять письменные задания, им снижают оценки за плохой почерк и неаккуратное ведение тетради. Как следствие страдает общая успеваемость

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ, ИГРЫ**

1. Рисование левой половины фигуры с последующей дорисовкой ее правой симметричной половины детьми самостоятельно.
2. Рисование графического изображения с использованием четырех направлений и составлением последовательности выполнения изображения.
3. ***Работа с трафаретами***. Рисование по трафаретам простых по форме предметов, геометрических фигур, ритмическое повторение одних и тех же движений способствуют регуляции моторики руки, развитию мышечного чувства. Повторение одного и того же движения при рисовании по трафаретам приводит к автоматизации двигательных навыков.
4. Пластилин. Развитие моторики рук здесь очень большое, ведь ребенку понадобятся большие усилия, чтобы слепить что-то красивое.
5. Оптимальный вариант развития мелкой моторики - использование физкультминуток. Физкультминутка, как элемент двигательной, активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением.
6. Обведение по контуру геометрических фигур разной сложности с последовательным расширением радиуса обводки (по внешнему контуру) или его сужением (обводка по внутреннему контуру).
7. Вырезание по контуру фигур из бумаги (особенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги).
8. Раскрашивание и штриховка (этот наиболее известный прием совершенствования моторных навыков обычно не вызывает интереса у детей младшего школьного возраста и поэтому используется преимущественно только как учебное задание на уроке. Однако, придав этому занятию соревновательный игровой мотив, можно с успехом применять его и во внеурочное время).
9. Различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и пр.).
10. Конструирование и работа с мозаикой.
11. Выкладывание фигур из спичек (палочек).
12. Выполнение фигурок из пальцев рук.
13. Освоение ремесел (шитье, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

 Добиться положительных результатов в развитии зрительно-моторной координации возможно только при систематической, последовательной и целенаправленной работе с использованием разнообразных приёмов обучения. Осуществить работу по развитию зрительно-моторной координации возможно только в совместной работе педагогов и родителей.