

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ханты – Мансийского района  
«Начальная общеобразовательная школа п. Горноправдинск»*

*Методическое пособие*  
**«Проектная деятельность  
в начальной школе»**



*2013*

## *Методическое пособие*

### *«Проектная деятельность в начальной школе»*

Представленный материал является результатом проектно - исследовательской деятельности.

В данном сборнике собраны практически материалы из опыта работы учителей с учащимися начальной школы, которые могут быть использованы на практике работниками образовательных учреждений и педагогами дополнительного образования.

*Автор – составитель:*

Симонова Н.Н. – методист медиатеки

*Главный редактор:*

Степанова Э.Н. – методист

*Ответственный за выпуск и оформление:*

Симонова Н.Н. - методисты медиатеки

*Авторский коллектив:*

Э.Н. Степанова – методист

Н.А. Высочанская – учитель начальных классов

Н.В. Шендря – учитель начальных классов

О.Н. Глухова – учитель начальных классов

Л.А. Симонова – учитель начальных классов

Е.А. Кузнецова – учитель начальных классов

Л.Ю. Пичужкина – лаборант кабинета информатики

## Из опыта работы учителей начальных классов

Проектанту не до скуки.  
Ведь его конек – науки!  
Чтобы в жизни много знать,  
Рисковать и побеждать,  
Надо многому учиться,  
Надо много потрудиться.  
Кто такие проектанты?  
Может, это экскурсанты?  
Может, просто дипломанты,  
А может, фигуранты  
И редчайшие таланты?  
Тех, кто любит «умный» труд,  
Проектантами зовут!

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, формирования активной жизненной позиции. В соответствии с требованиями стандартов второго поколения для повышения качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей надо направлять деятельность учителя на формирование положительной мотивации учащихся, самостоятельное овладение знаниями, творческий подход в обучении.

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий ведущее место занимает проектная деятельность.

**Проектная деятельность обучающихся** — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Учебный проект с точки зрения учителя — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и

воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно учить.

Проблема проекта	«Зачем?» (мы делаем проект)	Актуальность проблемы мотивация
Цель проекта	«Что?» (для этого мы делаем)	Целеполагание
Задачи проекта	«Как?» (мы это можем делать)	Постановка задач
Методы и способы	«Что получится?» (как решение проблемы)	Выбор способов и методов, планирование
Результат	«Почему?» (это важно для меня лично)	Ожидаемый результат

Существуют разные мнения, в каком возрасте начинать проектную деятельность? В подростковом возрасте, или в начальной школе.

В проектную деятельность необходимо включать школьников постепенно, начиная с первого класса. Когда в учебной работе появляются первые проекты, субъектом деятельности является педагог, деятельность еще не принадлежит учащемуся, у него она только формируется, он сам не в состоянии спланировать эту работу. На данном этапе ученик участвует в деятельности, но не может быть самостоятельным в ней. Это этап максимального педагогического участия. Постепенно изменяется и объект проектирования. Учитель привлекает внимание детей к тому, что должно быть, сделано (цель) что – преобразовано (объект). На этом этапе можно говорить о двух проектах. Первый - детский, второй педагогический (педагог формирует проектную деятельность школьников, отдельных новообразований этой деятельности, управляет ситуацией, посредством учебного проекта способствуя развитию учеников). Постепенно учащиеся самостоятельно учатся анализировать ситуацию и выделять в ней объект преобразования и будущий результат. Однако полноценная проектная деятельность, чтобы не говорили, еще трудна для младших школьников. Преобразом проектной деятельности для младших школьников могут стать проектные задания, применение которых становится возможным, начиная с 1 класса.

Поэтому вначале – это доступные творческие задания, выполняемые на уроках окружающего мира, трудового обучения и в форме коллективных творческих дел, проводимых во внеурочное время. А уже в 3-4 классах учащиеся с большим интересом выполняют

довольно сложные проекты, под руководством учителя проводят коллективное научное исследование, в которое могут быть включены результаты проектно-исследовательской работы каждого ученика.

Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Дело в том, что для проекта требуется лично значимая проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них. С выбором темы не стоит затягивать. Большинство учащихся начальной школы не имеют постоянных пристрастий, их интересы ситуативны. Поэтому, выбирая тему, действовать следует быстро, пока интерес не угас. Тема требуется необычная, интересная, оригинальная, Плюс, конечно, элемент, неожиданности

От учителя потребуется такт, деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их на самостоятельный поиск. Необходимо избежать двух крайностей: нельзя полностью предоставлять учащегося самому себе, но и значительно ограничивать его самостоятельность тоже опасно. Большого внимания требует и процесс осмысления, целенаправленного приобретения и применения знаний, необходимых в том или ином проекте, постановки учебной цели по овладению приемами проектирования. Поэтому без родителей и учителя они не могут обойтись. Но ребенок должен почувствовать, что проект - это его работа. Надо с уважением относиться к идеям ребенка, замыслам, умело подводить его к нужным выводам.

Если ребенок часть работы выполнил вместе с учителем или родителями, то в следующий раз такую работу он сможет выполнить самостоятельно. Необходимо вместе обсуждать чему он научился в результате самостоятельной и совместной работы, какими знаниями, умениями и навыками овладели. Те знания, умения и навыки, которые ребенок приобретет в ходе работы, закрепляются ребенком, он запасается практическим опытом, учится переносить его на другие виды школьной работы и пользуется ими в дальнейшем. Научить добывать новые знания самостоятельно для проектной деятельности задача учителя. Поэтому учитель выступает в роли консультанта, помощника, информатора, координатора.

Совместная работа ребенка - учителя- родителей позволяет выстроить особые отношения, отношения сотрудничества и равноправия, наладить диалог с ребенком. Главное для учителя – увлечь детей, а также их родителей в исследовательской деятельности, вселить уверенность в своих силах. Привлекая к этой работе родителей важно, чтобы они не брали на себя выполнение части работы детей над проектами, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны

родителей – важный фактор поддержки мотивации и обеспечение самостоятельности школьников при выполнении ими проектной деятельности. С этой целью я провожу специальные собрания-лекции, на которых разъясняю родителям суть метода проектов и его значимость для развития личности детей; рассказываю об основных этапах проектной деятельности и формах возможного участия родителей в ней.

Они вместе делают фотографии, выполняют несложные исследования по наблюдению, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, помогают ребенку готовить защиту своей работы.

В учебном проекте степень активности и самостоятельности учеников и учителя на разных этапах можно представить в следующей схеме:

1-й этап - УЧИТЕЛЬ ученик,  
2-й и 3-й этапы - учитель - УЧЕНИК,  
Последний этап-УЧИТЕЛЬ - ученик.

Роль учителя велика на первом и последнем этапах. И от того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе – этапе погружения в проект, зависит судьба проекта в целом. На последнем этапе роль учителя велика, поскольку ученикам не под силу сделать обобщение всего того, что они узнали или исследовали, протянуть мостик к следующей теме, прийти к умозаклучениям, которые поможет сделать учитель с его богатым житейским опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

Результаты выполненных проектов должны быть "осязаемыми". Творческая игра, спектакль, стенгазета.

Целью проведения презентации является выработка или развитие презентативных умений и навыков: демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения, анализировать ход поиска решения, аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предьявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта, самоанализ успешности и результативности решения.

Таким образом, введение проектной деятельности в начальных классах, безусловно, важно и необходимо, поскольку такая деятельность захватывает целостную личность ученика, вызывает к жизни не только умственные и практические умения, но и культурные и духовные способности развивающегося человека. Проектная

деятельность младших школьников закладывает основы развития проектирования в основной школе

## «Помните...»

*Высочанский Данил  
(руководитель Высочанская Н. А.)*

### Паспорт проекта

1.	Название проекта	<b>«Помните...».</b>
2.	Проблема	Чувство любви к Родине начинается с понимания и уважения истории своих предков. Современная молодёжь не интересуется историей ВОВ.
3.	Объект исследования	Объектом исследования является биография ветеранов ВОВ Агашкова Владимира Евдокимовича и Гаркина Федора Андреевича.
4.	Предмет исследования	История жизни прадедушек.
5.	Гипотеза	Предположу, что если мне удастся интересно и доступно рассказать о судьбе прадедушек, участников ВОВ, то многие учащиеся начнут больше интересоваться своей историей и осознавать, как много для нас сделали ветераны Отечественной войны.
6.	Цель проекта	Познакомиться с военным прошлым членов нашей семьи, начать изучать историю ВОВ, трассы «АлСиб» и её значение в великой победе. Мы должны знать, как воевали наши родные и близкие, как бесстрашно они шли на смерть ради нас, сегодня живущих.
7.	Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Исследовать судьбу моих предков в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.</li><li>2. Систематизировать материал о военном прошлом прадедушек.</li><li>3. Пропагандировать среди учащихся интерес к событиям героического</li></ol>

		прошлого.
8.	Результат проекта	Я заглянул в далекое прошлое, почти на 70 лет назад. Узнал о военном, боевом пути моих прадедов. Теперь я могу рассказать о них всем родственникам. Эта память и знания должны передаваться из поколения в поколение! Начал знакомство с историей военно-воздушной трассы АлСиб.
9.	Практическая значимость	С результатами исследования я могу выступить на классном часе. Разработанные мной карты могут использовать все желающие, узнать историю своих героев ВОВ. Предлагаю создать презентацию «Книга ПАМЯТИ» и выложить её на сайт школы.
10.	Авторы проекта	Высочанский Данил Витальевич, МБОУ ХМР НОШ п. Горноправдинск, 4 «А» класс, 2014 г.
11.	Научный руководитель	Высочанская Наталья Александровна
12.	Тип проекта	Исследовательский
13.	Предметно-содержательная область	Культурологический
14.	По количеству участников проекта	Личностный
15.	Источники информации	Журналы, газеты, книги, интервью, социологический опрос.

#### **План работы:**

1. Знакомство с литературой.
2. Опрос работников и учащихся школы.
3. Обработка результатов опроса.
4. Встреча и беседа с родственниками ветеранов.
5. Анализ собранной информации.
6. Оформление проекта.
7. Подготовка выступления по теме «Помните...».

#### **Возникшие проблемы:**

- было сложно найти документальную информацию о моих прадедушках;
- мало исторических фактов о военно-воздушной трассе АлСиб;



- в источниках много военной терминологии;
- создание презентации.

#### **Пути их решения:**

- написание и распространение результатов исследовательской работы по теме «Помните...»;
- выступление на классных часах в МБОУ ХМР НОШ п. Горноправдинск;
- создания банка данных о ветеранах ВОВ «Книга памяти»;
- размещение «Книги памяти» на сайте школы.

***«Порой прошлое, не отмеченное в памяти вчера,  
впоследствии оказывается значительным, нужным сегодня...»***

Скоро мы будем праздновать 69 годовщину Победы Советских войск над фашисткой Германией в Великой Отечественной войне. Будет показано много фильмов и передач о героях тех грозных дней. Мы вспомним тех, кто подарил нам мирное небо над головой и ЖИЗНЬ. Но к моему удивлению в истории ВОВ 41-45 гг. осталось множество событий и имен, о которых до сих пор никто не знает, и в будущем не будет знать, если об этом не рассказывать.

***«От героев былых времен не осталось порой имен.***

***Те, кто приняли страшный бой, стали просто землей и травой».***

Услышав строчки из знаменитой песни к кинофильму «Офицеры», я как никогда понял всю горечь каждого слова. В наше стремительное, ускоренное время многие стали забывать героев не только своей страны, но и героев своей семьи.

Раньше я не интересовался историей Великой Отечественной войны, и мало о ней знал. Мой интерес к этой теме проснулся с маленького значка, который моя мама, каждое 9 мая, одевает себе на одежду. Вот, он «Внукам 87 Перекопской Краснознаменной стрелковой дивизии». Я узнал, что этот значок мама получила от своего дедушки, Агашкова Владимира Евдокимовича, участника ВОВ 1941-1945 гг. К нашему сожалению, прадедушка не любил рассказывать о войне. Но мы попытались восстановить историю его маленькой войны и большой победы.

Агашков Владимир был призван в армию в 1943 году в возрасте 18 лет (по документам 17 лет). Вместе с другими уроженцами р. Башкортостан поступил в расположение 87-й Перекопской Краснознаменной стрелковой дивизии, в составе которой и дошёл до фашистской Германии. Свою службу он начинал стрелком, затем становится автоматчиком, минометчиком. За годы войны его родные получили три похоронных письма. Сами письма не сохранились, так

как прабабушка Надя их сожгла. Мы точно знаем, что одна похоронка пришла с республики Беларусь, другая с территории Украины. Прадедушка Володя попадал в окружение. Сослуживцы обеспечили ему побег, так как он выносил знамя части, обмотав им своё тело.

С 1946 – 1949 гг. - командир минометного отделения. С 1949 – октябрь 1950 на территории Германии в г. Штральзунд командир хозяйственного взвода. Домой, в совхоз Белебеевский, он вернулся в ноябре 1950 году. 5 лет после окончания войны он продолжал службу на территории Германии в рядах Советской оккупационной армии.

Мы вместе с мамой стали искать информацию об этой дивизии. Я узнал, что 87-я Перекопская стрелковая дивизия воевала на Западном фронте и вела героическое сражение с фашистскими захватчиками в Сталинграде, а затем продолжила своё победное шествие и освобождала от фашизма территорию Украины (п-в Крым, Севастополь, Севаш) и многих Европейских государств. В апреле 1944 года дивизия приняла участие в освобождении Крыма. За бои на Перекопе дивизия получила почётное наименование «Перекопской», а за штурм Севастополя была награждена орденом Красного Знамени, стала Краснознамённой. После Крыма дивизия провела тяжелейшие бои в Прибалтике.

Другой мой прадедушка, Гаркин Фёдор Андреевич в 1940 году был призван в ряды Красной армии на срочную службу. Начало войны встретил в Ленинградской области. С 1941-1943 гг. воевал на Волховском фронте – защищал блокадный Ленинград. Всю войну прошел рядовым – сапёром. В 1943 году, после частичного снятия блокады Ленинграда был отправлен на лечение в госпиталь из-за многочисленных ранений (13 осколочных ранений и 2 контузии). После 9 месяцев лечения Фёдор Андреевич был комиссован из рядов Красной армии с инвалидностью 1 степени. Война в его душе оставила неизлечимые раны, которые то и дело давали о себе знать. В 1986 году, на экраны телевизоров вышел художественный фильм «Блокада», режиссера Михаила Ершова. Кинопопея посвящена мужеству и стойкости, проявленными советскими людьми в тяжёлые дни обороны и блокады Ленинграда. Фильм снимался на местах боевых действий и в нем подробно отражены все события начала Блокады. Во время просмотра фильма прадедушка Фёдор увидел знакомые места, он вспомнил весь ужас войны, сердце не выдержало и его парализовало. Федор Андреевич умер в 1991 году. Даже в мирное время война продолжала уносить здоровье и жизни ветеранов.

К сожалению, я очень плохо помню своих прадедов – участников ВОВ, потому что был совсем маленький, когда они ушли из жизни. Но по рассказам родителей, бабушек и дедушек все они были настоящими

героями нашей семьи, которые в трудные и грозные минуты поднялись как один, вместе с другими жителями великой страны на защиту своего Отечества, и завоевали для нас мирное небо над головой. Они вырвали ЖИЗНЬ для миллионов людей нашей планеты из лап фашистов. И мы должны вечно помнить их имена, поступки, чтобы ужас той войны никогда больше не повторился. История больше не должна называть такие страшные цифры 27 миллионов погибших (детей, стариков, женщин, мужчин).

Я сегодня рассказал вам  
Часть истории семьи.  
Те странички, о которых  
Не должны забыть все мы.  
Я уверен, в каждом доме  
Есть герои той войны.  
О которых может тоже  
Рассказать хотите вы.  
Чтобы вспомнить поименно  
Всех защитников страны  
Кто боролся ради мира,  
Ради жизни и любви.

А что могу сделать я и каждый из нас для этого? Ответ прост. Начать с себя, со своей семьи. Вспомните, узнайте, запишите и передайте другим поколениям историю своих героев. Для этого я составил мини-карту, поэтапно заполняя которую, вы сможете составить небольшой рассказ об участнике войны.

А карты моих прадедов: Агашкова Владимира Евдокимовича, Гаркина Федора Андреевича, пра-прадеда Полякова Ивана Карповича останется в моей семье как память... Я предложил одноклассникам собрать материал о своих героях и вот, что у меня получилось.

А представьте себе, если каждый ученик и работник нашей школы, вспомнит и запишет историю своего Героя... Мы сможем вспомнить сохранить в памяти как минимум 300 фамилий участников ВОВ. И тем самым создадим свою «Книгу Памяти».

Проведя исследование общественного мнения, я сделал вывод: что чем дальше мы от этих грозных событий, тем больше стирается в нашей памяти ужасы той войны. Вот результаты опроса:

- 1) Точную дату начала и конца ВОВ среди работников школы назвали все респонденты (25 человек)
- 2) А среди учащихся только 25 из 45.

3) На вопрос были участники ВОВ в вашей семье? «Да» ответило 23 взрослых и 28 детей. Но при просьбе назвать Ф.И.О. участника большинство учащихся затруднились ответить, назвали всего 4 ученика. А вот среди работников школы смогли назвать все 23 человека (всего вспомнили 36 участников войны).

Вы можете сами увидеть и сравнить, что разница велика. А что будет дальше? Чем дальше мы уходим от тех ужасных событий, тем больше мы забываем.

Забытой осталась и история поставок и перегонок американских самолетов по трассе Аляска - Сибирь из Фэрбенкса через Аляску, Чукотку, Якутию, Восточную Сибирь в Красноярск по ленд-лизу с 1942 по 1945 год.

До 90-х годов 20 века вся информация по этой теме была засекречена. И несправедливо забыты участники, герои этого фронта. Множество летчиков разбившихся по пути следования до сих пор не найдены и числятся в списках пропавших без вести, а некоторые не признаны государством вообще.

По результатам опроса видно, что более 90 % опрошенных, не знают и не слышали о такой трассе. Мне захотелось самому узнать о ней. Я начал собирать информацию и столкнулся с интересными фактами.

Трассе "Аляска-Сибирь" уже 62 года. Тысячи пилотов, бортрадистов и механиков работали в невыносимых условиях Крайнего Севера, летали над самыми опасными районами планеты, включая зону вечной мерзлоты.

Несмотря на все трудности, за период с 1942 года по 1945 год было перегнано почти 8000 самолетов и перевезены тонны ценных грузов.

Благодаря воздушной трассе фронт обеспечивался новой импортной техникой. А это помогало уничтожению сил фашистов и приближало день Великой Победы. Героическая трасса «АлСиб», возможно помогла приблизить и моим прадедушкам день Победы.

В дальнейшем я хочу еще больше узнать об этой трассе и возможно это будет мой следующий проект. Потому что эта почти неизвестная история ВОВ на самом деле - предмет национальной гордости, о котором мы все должны знать и помнить!

И может быть из-за этого беспамятства, сегодня, возможно, что современные дети играют в компьютерные игры «сражаясь» на стороне фашистов, против советских солдат. А самое страшное, что появляются люди в нашей стране и в мире, которые осмеливаются говорить, что Гитлер и все фашисты это герои.

Так вот, создавая свой проект, я хотел напомнить всем нам, как важно помнить и чтить «героев былых времен от которых порой не осталось имен. И о тех, кто принял страшный бой».

### **Самоанализ работы**

Работая над проектом «Помните...», мне пришлось обращаться за помощью к работникам библиотеки, учителям начальной школы п. Горноправдинск, руководителю проекта, общаться с местным населением, собирать информацию у родственников. Проводя исследование, использовал разные виды работы: опрос, беседу, интервьюирование, изучение литературы, анализ материала. Я научился находить среди большого объема информации самое главное, выполнять и оформлять исследовательский проект, создавать презентацию. Было сложно найти информацию по моей теме, вживаться в роль участника ВОВ, обрабатывать результаты опроса.

В дальнейшем обязательно буду интересоваться историей ВОВ 1941 -1945 гг. Продолжу работу по сбору материала о героической трассе «Аляска - Сибирь».

Цель проекта достигнута, задачи выполнены. Считаю, что моя работа заслуживает внимания.

### **Аннотация**

Чтобы узнать боевой путь моих прадедов я проделал большую работу: прочитал книги о Великой Отечественной войне, искал информацию в интернете, задавал вопросы на форумах, записал воспоминания родных, провел анкетирование в четвёртых классах и среди работников школы, выступил на классном часе. До начала своей работы у меня на руках имелись лишь некоторые документы дедушек, а о том, где и в каких частях они воевали, мы не знали. Работая над проектом, узнал много интересного о той далекой войне.

## **«Талант, живущий среди нас».**

*Высочанский Данил  
(руководитель Высочанская Н. А.)*

**Актуальность темы:** среди жителей Югры много выдающихся людей, каждый из которых интересен по-своему. Сергей Сергеевич Козлов наш земляк, который является яркой творческой личностью в ХМАО-Югре и за его пределами. Но, к сожалению, мало кто о нём знает. А ведь именно такие люди как он прославляют наш край, нашу Родину.

**Цель работы:** познакомиться с творчеством современного писателя Сергея Сергеевича Козлова, изучить его вклад в культурную жизнь района, округа и донести собранную информацию до сверстников.

**Задачи:**

4. Исследовать творческий путь Козлова Сергея Сергеевича.
5. Систематизировать материал о деятельности и творчестве писателя.
6. Пропагандировать его талант и общественную деятельность.

**Гипотеза:** предположу, что выполненное исследование поможет мне в пропаганде творчества Козлова Сергея Сергеевича среди сверстников и взрослых.

**План работы:**

8. Знакомство с литературой.
9. Опрос жителей поселка и учащихся школы.
10. Обработка результатов опроса.
11. Встреча и интервью с писателем Козловым С.С.
12. Анализ собранной информации.
13. Оформление проекта.
14. Подготовка и выступление на классном часе в 4 «А» классе по теме «Талант, живущий среди нас».
15. Оформление выставки в школьной библиотеке о творчестве С.С. Козлова.

**Возникшие проблемы:**

- население поселка мало знает о творчестве нашего земляка, писателя прозаика С.С. Козлова;
- было сложно найти информацию по моей теме исследования.

**Пути их решения:**

- написание и распространение результатов исследовательской работы по теме «Талант, живущий среди нас»;
- организация просмотра и обсуждения фильма «Наследники» (по повести С.С. Козлова «Мальчик без шпаги») совместно с классным руководителем;
- выступление на классных часах в МБОУ ХМР НОШ п. Горноправдинск;
- оформление выставки посвященной личности и творчеству с.С. Козлова;
- выпуск и распространение буклета о творчестве писателя;
- размещение информации о творчестве писателя на сайте школы.

*Талант – не гарантия успеха, это кредит, который даёт господь Бог и вернуть его надо с процентами.*

*Сергей Сергеевич Козлов*

В этом, казалось бы, простом высказывании скрыт глубокий смысл. Мы часто слышим слово талант, но не всегда задумываемся над его значением. А что такое талант? Как он влияет на характер человека? Это дар или большая работа? Для чего живут среди нас талантливые люди?

По мнению автора этих строк, талант дан нам с рождения. Возможно, на его развитие влияют не только качества человека, но и окружающий мир. Я хочу вас познакомить с личностью, чей талант, по его словам, раскрылся именно на нашей земле, в Сибири, в тайге. Это Сергей Сергеевич Козлов.

*По сибирским просторам.*

*Я немало ходил-колесил.*

*Эх, Сибирь, моя хвойная мама,*

*Я с рожденья тебя полюбил.*

Югра позволила ему увидеть не только настоящую Сибирь, но и понять самого себя.

Я решил провести своё маленькое исследование. Для этого мне пришлось попробовать себя в роли журналиста. Стал собирать информацию о Сергее Сергеевиче Козлове. И был очень удивлен, что он наш земляк. Более 10 лет прожил в п. Горноправдинск. Здесь работал учителем истории, а затем директором средней общеобразовательной школы.

С целью выявить, что знают жители о Сергее Сергеевиче, провёл опрос старшего и младшего поколений нашего посёлка. Меня интересовали такие вопросы:

1. Кто такой С.С. Козлов?
2. Знакомы ли вы с его творчеством?
3. Какие его произведения знаете, читали?

Поразили результаты опроса. Получается, что жители не имеют достаточной информации об этом необычном человеке. Захотелось самому о нем многое узнать, рассказать своим одноклассникам и всем, кому его творчество интересно.

Для этого необходимо было встретиться с поселковым библиотекарем Марией Ивановной Першиной. Она помогла найти нужный и полезный материал о Сергее Сергеевиче. Я даже не мог и подумать, как много интересного открою для себя. Мое внимание привлекла книга, на обложке которой был изображен мальчик в старинной одежде. Кто это? Мария Ивановна посоветовала прочитать повесть «Мальчик без шпаги». Если без шпаги, значит, он её лишился? А зачем ему шпага, он же не воин? Ответы на все эти вопросы нашел в книге. Она читалась легко и быстро, на одном дыхании. Во время

чтения перед моими глазами мелькали картинки, как будто я не читал, а смотрел сюжет.

Прочитав её, долго думал о героях Сергея Сергеевича. Возникло желание расспросить о них автора книги. Мне посчастливилось встретиться с писателем, после чего моё мнение о творческих людях полностью изменилось. Что в нем привлекло? Его простота, доброта, внимательность. Со мной он разговаривал не как с маленьким ребёнком, а как с читателем своей книги. На все вопросы старался отвечать доступными и понятными словами. Я сделал вывод, что творческие, талантливые люди очень умные и интересные.

По повести «Мальчик без шпаги» был снят фильм «Наследники» кинорежиссёром Константином Одеговым, где Сергей Сергеевич выступил в роли сценариста.

Эта повесть переведена на несколько языков мира под названием «Мальчик без шпаги. Пуговица царевича Алексея».

Из интервью я узнал, что Козлов С.С. не только писатель, но и поэт. На его стихи были написаны песни «Югра», «Мама», «Возвращение» и другие, которые исполняются нашими земляками.

Музыка является ещё одним увлечением Сергея Сергеевича. Вместе с поэтом М. Федосеенковым играл в группе «Нефть». В средней школе поселка Горноправдинск организовал музыкальную группу «Дневники Достоевского» из учителей и учащихся школы. Этот коллектив записал свой диск.

У него есть повесть о музыке - «Бекар». Писатель и поэт Ф.С. Филиппов написал о ней: «Наконец-то, появилась современная повесть о музыке. Её прочитаешь – и самому что-нибудь хочется сочинить, еще раз послушать Шопена, Свиридова, Гаврилина...».

Еще я узнал, что несколько лет Сергей Сергеевич был редактором регионально-общественного политического журнала «Югра» и газеты «Новости Югры». Как журналист он печатал свои статьи в газетах и журналах, а также был ведущим и частым гостем телевизионного канала «Югра».

Писатель, педагог, журналист, политик – четыре в одном. Сергей Сергеевич – депутат областной Тюменской Думы.

Кроме всего этого, он папа - воспитывает двоих детей: дочь Дашу и сына Арсения, который старше меня на 2 года. Если бы они до сих пор жили в поселке, мы могли бы с ним быть знакомы.

Сергей Сергеевич делает много добрых дел, не афишируя свои поступки, не хвастаясь своими наградами. Для меня он герой, успешный, талантливый, умный, добрый, отзывчивый, трудолюбивый и просто хороший человек. Своей деятельностью он разнообразил культурную жизнь посёлка. Организовал встречу школьников с



писателем В.П. Крапивиним. Не раз приезжал в родную школу. Выступал перед учащимися, делился с ними своим творчеством. Поддерживал юных исследователей: спонсировал поездку учащихся на научно-практическую конференцию «Чтения Менделеева» в город Москву. Может быть, тем самым помог будущим великим ученым сделать их первые шаги в большую науку.

В своем творчестве он добился успеха и отмечен многими наградами, среди них:

- лауреат премии газеты «Литературная Россия» за лучший рассказ 1999 года;
- лауреат премии губернатора Югры в области литературы в номинации проза (2004);
- лауреат международного конкурса литературы для детей и юношества им. А. Н. Толстого за повесть «Мальчик без шпаги (Пуговица царевича Алексея)» (2006);
- лауреат международной премии им В. П. Крапивина (2006);
- лауреат премии им. П.П.Ершова;
- лауреат премии им. Д.Н.Мамина - Сибиряка (2011).

По мотивам его произведений были сняты 2 фильма, выпущены 9 книг. С 1999 года – член Союза писателей России.

В этом году Ханты-Мансийскому району исполнилось 90 лет со дня образования. У нас в школе прошло много мероприятий, в которых и я принял участие. Мной была организована выставка книг, статей писателя Сергея Сергеевича Козлова, подготовлено о нём выступление на классном часе. Ребятам понравилось мое сообщение. В дальнейшем обязательно буду интересоваться творчеством этого автора.

Должны ли мы знать и помнить наших выдающихся земляков? Да. Всем нам необходимо знакомиться с творчеством югорских писателей, художников, музыкантов для того, чтобы лучше знать культуру своего народа, своей страны.

Работая над проектом, я сделал для себя важный вывод.

Многим дается какой-то талант. Одним — прокладывать дороги, другим — печь хлеб, третьим — учить детей... А некоторым — сразу несколько! Господь щедр. Все зависит от того, будет ли человек развивать свои способности. Теперь точно знаю, что одного таланта мало, для того чтобы добиться успеха. Надо еще много учиться, работать и развиваться, чтобы потом результаты твоего труда радовали не только тебя, но и приносили пользу другим.

По-моему, герой моего проекта – это человек, обладающий врожденным талантом. Он верит в себя, в свои силы, испытывает счастье тогда, когда приносит пользу окружающим.

*Порою незаметен, но велик  
Ваш труд,  
Какой бы не был день и год -  
Навеки!  
Спасибо Вам!  
Ведь «что сей мир без книг»?!  
И без талантливых творений человека!*

Я хочу быть похожим на Сергея Сергеевича.

Создавая проект, попробовал себя в роли исследователя, журналиста, писателя. Пока это только мои первые шаги. Но придёт время, и я, может быть, тоже стану журналистом или известным писателем и буду прославлять свою малую родину, могучую Югру.

### **Самоанализ работы**

Работая над проектом «Талант, живущий среди нас», мне пришлось обращаться за помощью к работникам библиотеки, учителям средней и начальной школы п. Горноправдинск, руководителю проекта, общаться с местным населением, подготовить и провести интервью с писателем Сергеем Сергеевичем Козловым. Проводя исследование, использовал разные виды работы: опрос, беседу, интервьюирование, изучение литературы, анализ материала. Я научился находить среди большого объема информации самое главное, выполнять и оформлять исследовательский проект, создавать презентацию. Было сложно найти информацию по моей теме, вживаться в роль журналиста, обрабатывать результаты опроса.

В дальнейшем обязательно буду интересоваться творчеством Сергея Сергеевича Козлова. Продолжу работу по сбору материала о талантливых жителях ХМАО-Югры.

Цель проекта достигнута, задачи выполнены. Считаю, что моя работа заслуживает внимания.

### **Используемый материал:**

1. Захарченко В. Горноправдинский затворник // Сибирское богатство. - 2006. - № 9.
2. Козлов С.С. «Последний Карфаген»: Повесть; Рассказы; Дневники.- Екатеринбург: Издательство «Баско», 2004.
3. Козлов С.С. «Мальчик без шпаги».- Изд-во «Лепта», 2007.

4. Козлов С.С. Против сеющих тьму// Журнал-газета «Большая медведица».- 2006 - № 4.
5. Тришина О. «85 лет Ханты-Мансийскому району - Фотоальбом». – Издательство ООО «Баско», 2008 г.
6. «Мальчик без шпаги» принёс автору 2 место//газета «Наш район». - 2006 г. - №12.
7. Полёт над безнадёгой // Вестник экспедиции. - 2008 г - № 6.
8. Региональный общественно-политический журнал «Югра».- 2011г.- №10.
9. Я вижу мир живым //О творчестве писателей и поэтов ХМАО// г. Ханты-Мансийск ГУИПП «Полиграфист».- 2001 г.
10. CD «Возвращение» А. Серебряков.
11. CD группы «Дневники Достоевского».
12. Фотографии из архива писателя Козлова С.С.
13. Страничка Сергея Козлова на сайте [Филиппов-Град. www.FILGRAD.ru](http://www.FILGRAD.ru)
14. Официальный сайт общественно-политического еженедельника «Слово» <http://gazeta-slovo.ru/>
15. Официальный сайт газеты «Наш район» <http://gazeta-hmrn.ru>
16. Официальный сайт редакции общественно-политического журнала «Югра» [www.ugra-start.ru](http://www.ugra-start.ru)
17. Официальный сайт администрации Ханты-Мансийского района [www.hmrn.ru](http://www.hmrn.ru)

## **Коллективный проект 2 «Б» класса «Школьный двор»**

*Кл. руководитель Шендра Н.В.*

**Цель проекта:** привлечь внимание общественности к обустройству школьного двора с целью активного отдыха, занятости учащихся, а также улучшения экологической обстановки путем интенсивного озеленения данного участка.

**Задачи:**

- 1.Образовательные: формировать знания о пользе зелёных насаждений; разработать проекты; расширять кругозор детей.
- 2.Развивающие: развивать познавательную активность и творческие способности учащихся; развивать в детях чувство уверенности в своих

возможностях, развивать мелкую моторику кистей рук, наблюдательность.

3. Воспитательные: воспитывать активную жизненную позицию детей, эстетическое и эмоционально – нравственное отношение к окружающей среде.

### **Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительный: составление перспективного плана работы по проведению проекта; подбор литературы, фотографий, иллюстраций, стихотворений, сведений о растениях, загадок; привлечение родителей для помощи педагогу: поиск материала в сети Интернет,

Школьный двор – это лицо школы. И то, как обустроено пространство школьного двора, говорит о самой школе.

Приступая к реализации проекта «Школьный двор», мы провели обсуждение, во время которого каждый ученик мог высказаться. Свои мысли ребята представили в виде макетов, рисунков, поделок. Предложения были самые разные, даже необычные. Например, Арина предложила разместить магазин «Мороженое» и выполнила макет из конструктора.

Также мы провели опрос учащихся и выяснили, что же ребята хотели бы видеть в школьном дворе. В анкетировании приняли участие 50 человек. Получилось следующее:

- озеленение двора – 15
- наличие игровых площадок - 5
- создание зон отдыха –13
- закладка школьного огорода – 1
- современный стадион - 16

В результате отобрали наиболее приемлемые варианты оформления различных участков школьного двора.

2. Основной: реализация проекта – выступления детей.

В результате отобрали наиболее приемлемые варианты оформления различных участков школьного двора. Предлагаем их вашему вниманию.

О необходимости зелёных насаждений расскажет Тимченко Саша.

*Благоустройству и озеленению пришкольного участка придается большое значение, так как он играет важную санитарно-гигиеническую и учебно-воспитательную роль. Я попытаюсь внести некоторые предложения по озеленению школьного двора. Деревья, кустарники украшают нашу жизнь, радуют глаз, очищают воздух, обогащают его кислородом. Кроме того, посаженные растения можно использовать на уроках окружающего мира. Создавая*

школьный участок, нужно помнить, что площадь зеленых насаждений должна составлять не менее 50 процентов от общей площади территории. На участках для детей недопустима посадка плодовых, древесно-кустарниковых пород, обладающих ядовитыми свойствами, а также растений с шипами и колючками. По внешнему периметру необходимо создавать плотные полосы деревьев и кустарников для защиты территории от пыли, газа, ветра, шума. Все площадки изолируют друг от друга живыми изгородями.

В состав насаждений полезно также вводить деревья, обладающие фитонцидными (убивающие микробы) свойствами, в том числе и хвойные.

. Деревья и кустарники следует располагать на таком расстоянии от здания школы, чтобы они не затеняли окна (деревья на расстоянии 5-10 м, кустарники - 1,5-6 м в зависимости от высоты).

Так же кустарникам можно придать необычный вид. Может быть, в форме фигурок животных, или геометрических фигур.

Кроме деревьев для озеленения школьного двора используют цветы.

Цветники устраивают перед зданием школы, вдоль дорожек и в виде групп разного размера и формы на газоне

При оформлении можно использовать - скульптуры, садовые скамейки, вазы-цветочницы, подпорные стенки, каменные лестницы и заборы, фонтаны и водоемы, которые сами по себе украшают озеленяемую территорию.

Школьный наш двор,

Ты будешь цвести,

Среди красоты мы будем лучше учиться,

И двор наш, как сад, будет красив.

- Для чего нужно садить деревья, кустарники, цветы?

- Какие растения нельзя садить на участках, где могут находиться дети?

- От чего защищают деревья и кустарники, посаженные вдоль забора?

Посмотрите, какую красивую клумбу выполнила Ирина Шашкова.

Нам для школы нашей новой

Посадить нужно цветы,

Не нашли проект готовый,

Мне сказали: «Сделай ты!»

Всё обдумала сперва я:

Форму, цвет, величину;

А садить всё будем в мае.

Я до мая не усну!

Клумбу сделаю я круглой,

*Словно солнышко она,  
Любоваться будут клумбой,  
От ворот будет видна!  
В центре высажу я розы,  
Ниже астры посажу.  
И тюльпаны будут тоже,  
Клумбу я огорожу.  
Незабудок ряд весёлый  
Засинеет на краю.  
Это мой подарок школе,  
Я уже её люблю!*

Я решила сделать клумбу, потому что второй год хожу на кружок бисероплетения. Чтобы выполнить такую работу, мне потребовалась проволока и бисер, терпение и усидчивость. Чтобы сделать цветы и листья я использовала параллельное и петельное плетение.

- О своём проекте расскажет Дмитриева Лиза.

*Я хочу представить вам макет школьного двора. В работе я использовала картон, спички, пластилин. Во дворе предлагаю разбить цветочные клумбы, построить небольшой фонтан. Также можно построить баскетбольную площадку, спортивные сооружения. Здесь ребята смогут двигаться и направлять свою энергию. На школьном дворе уже имеется небольшая игровая площадка. Её можно дополнить горкой в виде слона. Чтобы посидеть, отдохнуть, почитать нужны скамеечки. Чтобы наш школьный двор оставался чистым и ухоженным, мы сами должны следить за порядком, за сохранностью построек.*

Свою работу представит Багаев Артур.

*В школьном парке обязательно должна стоять деревянная беседка. Со скамеечками и столиком посередине. Макет такой беседки мне помог выполнить дядя Алёша из реек и фанеры. Из фанеры мы выпилили крышу, столик и пол. Самое трудное – высверлить отверстия для ограждения. Все части беседки склеили. Здесь в тёплые дни можно будет проводить уроки. Можно обратиться к старшеклассникам, которые в трудовых мастерских сделают такую беседку.*

*Зелёный луг,  
Сто скамеек вокруг,  
От ворот до ворот  
Бойко бегают народ.  
На воротах этих  
Рыбацкие сети.*

О современном стадионе расскажет Зарипов Вадим.

*О школьном спортивном стадионе мечтают многие ребята. Наш стадион находится в плачевном состоянии: мусор, битое стекло, грязь, отсутствие оборудованной спортивной площадки, т.е. нет комфортных условий для проведения спортивных занятий на свежем воздухе. И это подтверждает проведенная фотосъемка.*

*Мой проект называется «Современный школьный стадион»*

*Цель проекта: создание современного, благоустроенного спортивного комплекса на территории школьного стадиона. Предлагаемый мной проект должен максимально удовлетворять наши потребности и наших родителей в занятиях спортом и активном семейном отдыхе на открытом воздухе. Свою работу я выполнил в программе фотошоп.*

*На рисунке вы видите примерный план такого стадиона: футбольное поле, теннисный корт, а по центру баскетбольная площадка и вокруг беговая дорожка. Теннисный корт должен быть защищён от ветра. Поэтому вокруг него надо посадить деревья. Комплексная спортивная площадка является тем местом, где учащиеся смогут самостоятельно заниматься, она является местом активного отдыха на переменах. Как считал П.Ф. Лесгафт, «неприятные явления в школе, наблюдаемые между учениками, могут быть уничтожены не полицейскими мерами, а строго проведенными физическими упражнениями и играми».*

*О небольшом парке отдыха расскажет Чудопалова Дарья. Я думаю, что школьный двор станет уютней, если в нём будет уголок отдыха с асфальтированными дорожками и скамеечками. Всегда приятно находиться там, где много зелени. В центре можно выкопать небольшой водоём, обложить его природным камнем. Возможно, этот маленький пруд не останется без внимания уток, и даже лебедей. В таком небольшом парке будет удобно не только детям и взрослым, но и птицам, белкам, бурундукам. Для них мы сделаем кормушки. Мы хотим, чтобы вокруг нашей школы было красиво, чтобы всем было удобно и уютно. Надеемся, что наши идеи вам понравились и пригодятся при обустройстве школьного двора.*

3. **Заключительный:** практический – посадка растений. (презентация)

## «Дом, в котором живут семь нот...»

*Кравцова Диана  
(руководитель Глухова О.Н.)*

### **Введение.**

*Пусть льется  
музыка из окон,  
И будет здесь  
кого учить,  
Пусть вместе нам  
не будет одиноко,  
Раз музыка  
звучит – мы будем  
жить!*

Моя семья очень музыкальная, мама хорошо поет, папа аккомпанирует ей на гитаре, а я всегда их слушаю и подпеваю им. Конечно же мне тоже хотелось получить музыкальное образование и моя мечта сбылась. В этом году я поступила в 1 класс музыкальной школы по классу фортепиано.

Мне всегда было непонятно и интересно, как возникает музыка, о чем думает композитор, когда её сочиняет. Думаю, что надо быть особенным человеком, с необычным мышлением и яркой индивидуальностью, светлой и доброй душой, своего рода волшебником. Только ему под силу услышать, организовать, построить звуки в таком порядке, чтобы получилась музыка, которая могла бы волновать, радовать нас, доставлять удовольствие.

Музыка — лукавая работа,

Чтобы людям сердце взволновать.

Мало пьесу выучить по нотам,

Надо научиться колдовать.

Надо понимать язык снежинок,

Записать, о чем поет капель.

Или вдруг на крыльях журавлиных

Полететь за тридевять земель.

Тот, кто это знает и умеет,

Тот приносит счастье в каждый дом,

Постарайся сделаться скорее

Добрый музыкантом-колдуном!

Музыка среди искусств занимает особое место благодаря ее особому воздействию на человека. Задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на духовный мир человека. Важно, чтобы воздействие музыкального искусства начиналось как можно раньше, в детстве. С



этой целью открываются детские музыкальные школы, которые для многих, окончивших её, отдельная страничка в их жизни, которую никогда не сможешь забыть. Такая школа есть у нас в поселке Горноправдинск.

**Гипотеза:** Предположу, что музыкальная школа является частью культурной жизни поселка.

Для того чтобы выяснить справедливость этого предположения или опровергнуть его, я решила провести исследование.

**Цель моего проекта:** познакомить с традициями, творчеством коллектива музыкальной школы и влиянием на культурную жизнь поселка.

Исходя из этого, мною были поставлены следующие **задачи**:

1. Узнать историю музыкальной школы п. Горноправдинск.
2. Выяснить какой вклад вносит она в культурную жизнь поселка.
3. Познакомиться с достижениями педагогов и учеников музыкальной школы за последние десять лет.

№	Этапы работы	Сроки	Помощники
1.	Планирование	10.10-17.10	Родители, руководитель проекта
2.	Сбор информации	17.10-25.10	Родители, педагоги музыкальной школы, руководитель проекта
3.	Опрос населения п. Горноправдинск	25.10-28.10	Одноклассники
4.	Обработка результатов анкетирования	29.10-30.10	Родители
5.	Анализ собранной информации	31.10-03.11	Родители, руководитель проекта
6.	Консультация с руководителем проекта	05.11-7.11	
7.	Оформление проекта и подготовка к защите	08.11 – 08.12	Руководитель проекта
8.	Представление проекта на конкурсе	09.12	

### Основная часть.

Поставив перед собой задачи, я не могла не задуматься о том, многие ли жителей нашего поселка знают о работе музыкальной школы.

Это подтолкнуло меня к тому, чтобы провести опрос среди населения:

1. Учились вы или ваши родственники, друзья в музыкальной школе?

Да - 32 Нет- 17 Не знаю - 3

2. Если да, то, с каким желанием и настроением посещали музыкальную школу:

а) Я люблю музыку и мечтаю(л) стать музыкантом. (5)

б) Я с желанием и интересом посещаю(л) музыкальную школу.

(18)

с) Родители хотели, чтобы я научился(ась) играть на фортепиано или на аккордеоне. (9)

3. Считаете ли вы музыкальную школу частью культурного центра нашего поселка?

Да - 47 Нет - 4 Не знаю – 1

4. Достаточно ли музыкальной школы, чтобы повысить культурный уровень жителей нашего поселка?

Да - 13 Нет - 39

5. Какой вы видите музыкальную школу в будущем:

а) Это должно быть красивое здание с большим концертным залом. (50)

б) Чтобы ученики нашей школы стали всемирно известными музыкантами. (27)

с) Чтобы учили играть на различных инструментах. (43)

д) Давали уроки по вокалу. (38)

е) Чтобы все жители нашего поселка приходили на концерты учащихся музыкальной школы. (52)

Проанализировав ответы из 52 опрошенных, можно сделать вывод, что Горноправдинцы знакомы с жизнью музыкальной школы, интересуются ей и хотят, чтобы повышался музыкальный уровень жителей поселка.

А начиналось все так...

В 1978 году в маленьком посёлке Горноправдинск, для развития культурной жизни подрастающего поколения, по просьбе Салманова Ф.К., начальника геологоразведочной экспедиции, был открыт филиал Детской музыкальной школы. С 1 сентября 1978 года 40 девочек и

мальчишек стали её учениками. Директором школы был назначен Алексей Васильевич Останин.

Помимо директора штат филиала состоял из преподавателей - Петренко Т.Г., Горских Г.А., Стрекалёвой Р.Я., Жабинского А.Н.

Петренко Тамара Григорьевна продолжает свою педагогическую деятельность в музыкальной школе по сей день.

В 1980 году директором филиала Детской музыкальной школы становится Елена Геннадьевна Пожарова.

В 1990 году школа из филиала получила статус Горноправдинской районной детской музыкальной школы. И её бессменным директором стал **Капралов Владимир Владимирович**.

Душа школы – это её педагогический коллектив. На сегодняшний день в школе работают следующие педагоги:

**Капралов Владимир Владимирович** – среднее специальное образование, первая категория, преподаватель теории музыки и хорового класса, стаж работы – 41 год.

**Петренко Тамара Григорьевна** – высшее образование, категория – высшая, с 1978 года преподаватель по классу фортепианов Горноправдинской ДМШ, стаж работы – 44 года.

**Горских Галина Алексеевна**, образование - среднее специальное, 2 категория, с 1979 года преподаватель по классу фортепиано в Горноправдинской ДМШ, стаж работы – 49 лет.

**Козлова Елена Станиславовна**, образование - среднее специальное, 2 категория, с 2009 года преподаватель по классу фортепиано в Горноправдинской ДМШ, стаж работы – 29 лет.

**Ильиных Ксения Владимировна**, образование - высшее, 2 категория, с 2008 года заместитель директора в Горноправдинской ДМШ, стаж работы – 5 лет.

Ксении Владимировне была предоставлена честь 6 ноября 2013 года стать почетным факелоносцем олимпийского огня в г. Ханты-Мансийске.

Сегодня МБОУ ДОД Ханты-Мансийского района «Детская музыкальная школа» это современное учреждение дополнительного образования, в котором, обучаются более 130 детей, проживающих на территории Ханты-Мансийского района.

Все это стало возможно благодаря профессионализму и самоотдаче работников музыкальной школы и ее отделений. Дети получают качественное музыкальное образование не только в Горноправдинске, но и в посёлках Бобровский, Луговской, Красноленинский, Кедровый.

В этом году Музыкальная школа отмечает свой очередной юбилей. Уже 35 лет ребята постигают азы музыки, обучаясь на фортепьянном и народном отделениях музыкальной школы.

Занятия музыкой приучают ребенка к ежедневному систематическому труду, усидчивости, прививают ему терпение. Постоянное прослушивание и воспроизведение талантливых музыкальных произведений делает внутренний мир ребенка ярче, богаче, а самого ребенка – счастливее: ведь он умеет понимать и слышать то, что многие его сверстники услышать и понять не в состоянии.

С 2002 по 2013 год музыкальную школу закончили 147 выпускников.

Четыре выпускника продолжили музыкальное образование:

- Смирных Яна (выпуск 2004 года), работает музыкальным работником в д/с «Березка» п. Горноправдинск.

- Пузина Екатерина (выпуск 2009 года), учится на учителя музыки в Тюменском государственном университете, 5 курс.

- Знаменщикова Алёна (выпуск 2010 года), учится в Государственном университете культуры и искусства г. Санкт-Петербурга на отделении Музыкальное искусство эстрады, 1 курс.

- Захаров Антон (выпуск 2011 года), учится в Тюменской академии искусства и культуры на инструментально-хоровом факультете, 2 курс.

Интересной и насыщенной жизнью живет музыкальная школа. Она является культурным центром для творческой интеллигенции поселка, это дом – в котором уютно всем и за 35 лет в этом доме произошло множество событий.

За свою длительную творческую деятельность немало наград разного уровня имеет Петренко Тамара Григорьевна.

Молодая, но перспективная Ильиных Ксения Владимировна, которая еще находится в начале своего творческого пути, уже имеет высокие достижения, отмеченные дипломами и грамотами.

Не отстают от своих преподавателей и их воспитанники, участвуя в различных мероприятиях, они становятся лауреатами, дипломантами и победителями конкурсов различного уровня.

Преподаватели и учащиеся оказывают большую помощь дому культуры «Геолог», общеобразовательным школам, детским садам активно участвуя в концертной и просветительской жизни нашего поселка. Зрителю никогда не бывает скучно, а за кулисами царит настоящая творческая атмосфера.

Сейчас практически невозможно представить культурную жизнь нашего поселка без участия в ней музыкальной школы. Ни один

конкурс, ни одно торжественное мероприятие не обходиться без юных, талантливых учеников и их преподавателей.

Посещая музыкальную школу всего лишь полгода, я поняла, что сделала правильный выбор. Учиться здесь трудно, но очень интересно.

Думаю что, получив музыкальное образование, я буду другими глазами смотреть на мир, лучше ценить прекрасное, потому что, обучение в музыкальной школе дает человеку неоценимый жизненный опыт.

### **Заключение.**

Подводя итоги проделанной работы, хочу отметить, что это интересное и увлекательное занятие, но очень трудное. Писать проект нужно постепенно накапливая знания, повышая свой культурный уровень, грамотность, нужно правильно излагать свои мысли, делать самостоятельно выводы, а ещё много читать.

Научиться оформлять проект тоже большой труд, который непременно пригодится в будущем.

Материалы моего проекта могут быть использованы для внеклассных мероприятий с целью знакомства с культурой нашего поселка для привлечения детей к музыкальному искусству, через обучение в музыкальной школе.

### **Самоанализ работы**

Работая над проектом «Дом, в котором живут семь нот...» я узнала много интересной и полезной информации о музыкальной школе. Для этого мне пришлось обращаться за помощью к педагогам музыкальной школы Петренко Т.Г. и Ильиных К.В., директору школы Капралову В.В., учителю музыки Петелиной Н.В., работникам дома культуры «Геолог», руководителю проекта. Училась проводить опрос среди жителей поселка. Научилась выбирать среди большого объема информации самое главное. Данный проект может являться рекламой музыкальной школе, с целью привлечения детей к обучению в ней. Испытывала трудности в создании презентации.

### **Используемые материалы:**

1. Фотоматериалы из архива музыкальной школы.
2. Грамоты учащихся и преподавателей.
3. Видеозаписи директора школы Капралова В.В.
4. Сайт МБОУ ДОД ХМР «Детская музыкальная школа»  
<http://dmsh-hmrn.com/my.html>
5. Личные фотографии и грамота.

## «Здоровый образ жизни»

Кунашенко Кирилл  
(руководитель Шендря Н.В.)

**Цель:** Пропаганда здорового образа жизни среди учащихся начальной школы.

### **Задачи:**

1. выявить, что является залогом здоровья.
2. показать возможности здорового образа жизни
3. заинтересовать ребят участием в спортивной жизни школы и посёлка;
4. рассказать о спортивных секциях, работающих в ДЮСШ;

### **Этапы работы:**

1. Изучение литературы по теме;
2. Поиск информации в сети Интернет
3. Социологический опрос.
4. Представление исследования в виде презентации.

Тема здорового образа жизни крайне важна и актуальна в настоящее время. Быть здоровым - значит не иметь проблем с самочувствием, быть физически и духовно полноценным человеком.

Давно установлено, что за здоровьем надо следить с детства. Ребятам из 4х классов было предложено ответить на следующие вопросы.

*Часто ли вы болеете?*

- часто
- болеют, но редко
- Не болеют

Из 20- ти опрошенных 8 человек ответили «часто», 8 – «редко, но болеют» и только 4 человека не болеют.

*Что вы делаете, для того чтобы не болеть?*

- Регулярно ходят к врачу -9 человек
- Занимаются спортом – 14 человек
- Закаливаются – 3 человека
- Принимают витамины – 10 человек

Здоровье – ни с чем несравнимая ценность. Каждому человеку присуще желание быть сильным и здоровым. Ученые считают, что если принять условно уровень здоровья за 100%, то на 10% он зависит от наследственных факторов, 20% - от действия окружающей среды, 10% - от деятельности системы здравоохранения, а остальные 50% - зависят от самого человека, от того образа жизни, который он ведет.

## Что способствует сохранению и укреплению здоровья?

- Правильное питание
- Закаливание
- Соблюдение режима труда и отдыха
- Положительные эмоции
- Личная гигиена
- Оптимальный уровень двигательной активности
- Отказ от вредных привычек.

Рассмотрим некоторые из этих факторов.

Важнейшим элементом здорового образа жизни является

### **рациональное питание.**

«Если бы люди ели только тогда, когда они очень голодны, и если бы питались простой чистой и здоровой пищей, то они и не знали бы болезней и им легче было бы управлять своей душой и телом», - так говорил Л.Н. Толстой.

Помни, что твоя пища должна быть разнообразной, включать мясные, рыбные и молочные продукты, хлеб и крупы, овощи и фрукты.

- Не увлекайся острой, солёной, жирной и жареной пищей.
- Во время еды старайся не разговаривать и не читать.
- Не торопись, ешь небольшими кусочками, тщательно пережёвывай пищу.
- Не переедай, старайся есть чаще, но небольшими порциями.
- Помни, что кондитерские изделия — это вкусно, но не полезно, они не могут заменить основную еду. Ешь сладости не чаще раза в день.
- Помни, что твоему организму необходима жидкость, и лучшее средство утоления жажды — кипячёная, фильтрованная или негазированная бутилированная вода.

Одна из форм укрепления здоровья человека – закаливание. Существует много способов закаливания.

- закаливание воздухом
- закаливание водой
- обтирание
- обливание
- контрастный душ
- моржевание
- закаливание солнцем
- босохождение

Очень простой и эффективный способ закаливания – это хождение босиком. Дело в том, что подошвы наших ног – несколько необычный участок кожи нашего тела. Там расположены точки – проекции наших внутренних органов. Нажимая на них, можно снять боль, оказать лечебное воздействие на определенные органы

Сочетай труд и отдых!

Много радости приносит купание. Через нервные окончания, которые расположены в коже, водные процедуры оказывают влияние на весь организм человека.

В нашей школе есть бассейн. Большинство учащихся с удовольствием занимаются плаванием!

**Следующее правило здорового образа жизни - отказ от вредных привычек.**

Причины, из-за которых начинают курить, употреблять алкоголь и наркотики: любопытство, скука, за компанию, чтобы почувствовать себя взрослым, для поднятия авторитета среди друзей

Я полагаю, что каждый из вас сможет гордиться собой, если научится самостоятельно мыслить, научится говорить «нет» вредным привычкам. Принимайте всегда верное решение, чтобы никогда не жалеть.

**Физическая активность** - ключевой компонент сохранения здоровья. Статистика: сидячий образ жизни – это одна из ведущих 10-и причин смерти и инвалидности во всем мире. Дефицит физической активности – это причина 2-х миллионов смертей в год.

**Движение - это жизнь** Я хочу рассказать о людях, для которых эти слова стали девизом.

**Валентин Иванович Дикуль** Падение с высоты 13 метров из-под купола цирка приковало юного воздушного гимнаста Валентина Дикуля к инвалидному креслу. Приговор врачей – даже если выживет, ходить не будет. А он не только ходит, но и ставит на ноги других, не пожелал сдаваться. Он твердо решил любыми способами вернуться и к полноценной жизни, и к цирковому искусству. Он поставил перед собой четкую цель: оживить свои ноги. И это решение было первым шагом к победе. Дикуль установил 4 мировых рекорда по силовому троеборью. Его номера с шарами по 45 кг или подбрасывание гири по 80 кг до сих пор являются уникальными. Силовые упражнения В.И.Дикуля попали даже в книгу рекордов Гинесса.



Но наибольший вклад В.И.Дикунь внес в медицину своей уникальной методикой реабилитации больных с последствиями травмы позвоночника.

В конце 90-годов было открыто несколько центров, специализирующихся на заболеваниях опорно-двигательного аппарата.

**Сергей Михайлович Бубновский** пережил 5 операций на суставах и не понаслышке знает, что такое боль, неподвижность, костыли. В 25 лет он попал в автокатастрофу, после чего врачи списали его из активной жизни. С тех пор прошло много лет. Бывший «безнадежный» инвалид не только восстановил свое здоровье, но теперь помогает сделать то же самое другим людям. Долгие 27 лет, которые он прожил в борьбе с болью, сделали его бескомпромиссным, но надежным Врачом.

В качестве основного метода лечения Сергей Михайлович использует КИНЕЗИТЕРАПИЮ – лечение правильным движением с применением специальных лечебно реабилитационных тренажеров.

В настоящее время Бубновский возглавляет Центр кинезитерапии в Москве, также под его руководством открыты более 80 региональных центров в России и за рубежом.

### **Югорские паралимпийцы.**

Алексей Ашпатов - заслуженный мастер спорта России по легкой атлетике. В результате несчастного случая, произошедшего с ним в 2002 году, потерял ногу. Несмотря на это, вскоре продолжил занятия спортом, стал мастером спорта России по волейболу сидя. Заслуженный мастер спорта России по легкой атлетике, 28-кратный чемпион России по легкой атлетике, 10-кратный рекордсмен России по легкой атлетике, 6-кратный чемпион и 6-кратный рекордсмен чемпионатов мира легкой атлетике, двукратный чемпион Шестых Всемирных игр Международной спортивной Ассоциации колясочников по легкой атлетике в 2011 году. Двукратный паралимпийский чемпион в толкании ядра и метании диска, победитель международного турнира по легкой атлетике в 2012 году, чемпион и призер Европы по легкой атлетике (толкание ядра) в 2012 году.

Ольга Сергиенко - мастер спорта международного класса России по пауэрлифтингу, мастер спорта международного класса России по легкой атлетике среди спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата. 9-кратная чемпионка России, чемпионка и призер Европы, чемпионка мира по пауэрлифтингу, участница летних Паралимпийских игр в Сиднее, Афинах и Пекине; семикратная

чемпионка России по легкой атлетике, чемпионка и призер Чемпионатов мира по легкой атлетике, чемпионка Шестых Всемирных игр Международной спортивной Ассоциации колясочников и ампутантов по легкой атлетике в 2011 году, чемпионка Открытого чемпионата Хорватии по легкой атлетике (метание копья) в 2012 году, чемпионка Европы по легкой атлетике (метание копья) в 2012 году.

В нашей стране менее 30% молодежи ведет активный образ жизни, достаточный для того, чтобы в будущем сохранить свое здоровье. Старайтесь заниматься физическими упражнениями понемногу, каждый день.

И начнём мы прямо сейчас.

Совсем недавно в поселке Горноправдинск состоялась торжественная церемония открытия физкультурно-спортивного комплекса. Это первый крупный спортивный комплекс на территории Ханты-Мансийского района. Общая площадь двухэтажного сооружения составляет около двух тысяч квадратных метров. Здесь организовываются учебно-тренировочные сборы, районные спортивные мероприятия. В вечернее время здание предоставлено для организации оздоровительного процесса населения поселка Горноправдинск.

На базе физкультурно-спортивного комплекса организована работа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеская спортивная школа Ханты-Мансийского района», директором которой является Томилин Александр Леонидович.

В школе развивают следующие виды спорта.

*Баскетбол.* Руководители :Варлашкин Евгений Павлович, Иванов Денис Петрович

*Волейбол.* Руководители: Неумывакин Максим Сергеевич, Ковалева Валентина Викторовна

*Мини- футбол.* Руководитель: Трофимов Сергей Владимирович

*Хоккей с шайбой.* Трофимов Сергей Владимирович

*Лыжные гонки.* Руководители: Чикирдин Григорий Михайлович и Помелов Григорий Сергеевич

*Настольный теннис.* Руководитель: Казаков Виталий Николаевич

*Бокс.* Руководитель: Абросимов Роман Николаевич . В этой секции я занимаюсь 4 года. Заниматься боксом мне нравится. Благодаря помощи тренера я многому научился. У меня хорошая физическая подготовка, не было травм, участвую во всех

соревнованиях. За это время я ни разу не болел простудными заболеваниями. О моих достижениях расскажет мой тренер.

20апреля 2013 года мне был присвоен Первый юношеский разряд по боксу.

«Если ты со спортом дружен, врач тебе совсем не нужен»

## **«Компьютер и дети: за и против»**

*Завьялов Никита*

*(руководитель Симонова Л.А.)*

**Цель:** Выяснить, можно ли детям работать за компьютером и насколько это безопасно для их здоровья и развития.

### **Задачи:**

1. Выявить вредные факторы, влияющие на здоровье и развитие ребенка.

2. Выявить положительные факторы.

3. Провести анкетирование среди детей и взрослых с целью определения компьютерной зависимости у детей.

**Гипотеза:** предположу, что выполненное исследование поможет мне и моим сверстникам разумно проводить время за компьютером.

Посмотрим на себя со стороны?

На себя и на других таких же как и мы

Нам компьютер друг,

И никто не может тут.

Без него и дня прожить и даже двух минут.

Мы с компьютером сдружились.

Многому мы научились.

Ты помощник наш на все года.

Ведь компьютер — это сила,

Ум, наука, перспектива,

Помогает думать нам всегда.

Компьютеры стремительно внедрились в жизнь современного человека. Сегодня уже стало привычным видеть, что человек взаимодействует с компьютером постоянно – на работе, дома, и даже в общественном транспорте, что не раз я наблюдал лично, например в самолете. Постепенно компьютер становится неотъемлемой частью жизни не только взрослого, но и ребенка. Многие родители считают, что пусть лучше ребенок сидит дома за компьютером у них на глазах,

тем самым ребенок получает свободный и неограниченный доступ к компьютеру. В нашей семье по этому поводу бытует другое мнение. Папа говорит, что лучше читать художественную литературу, общаться с друзьями в живую, играть с ними в различные игры на улице, что способствует физическому развитию ребенка, чем просиживать у монитора компьютера. И я принял для себя решение, что по данной теме необходимо провести исследование.

Самое главное – знать, как влияет компьютер на детский организм и сколько времени ребёнок может проводить за монитором без вреда для здоровья. В процессе своего исследования я выявил, что существуют четыре основных вредных фактора:

1. Нагрузка на зрение
2. Стеснённая поза
3. Нагрузка на психику
4. Уход от реальности

### **Нагрузка на зрение**

Это первый и самый главный фактор. Продолжительная работа на компьютере приводит к зрительному переутомлению, что, в свою очередь, может привести к снижению остроты зрения. По данным Горноправдинской Участковой больницы количество детей страдающие приобретённой МИОПИЕЙ (близорукость) от 6 до 10 лет ежегодно увеличивается, и на сегодняшний день составляет 7 детей. Ребёнок старшего дошкольного возраста может проводить за компьютером не более 10-25 минут, после чего необходимо сделать перерыв и небольшую гимнастику для глаз. Нельзя работать за компьютером в темноте. Расположить дисплей так, чтобы свет из окна не падал на экран и не светил в глаза. Расстояние от детских глаз до экрана должно составлять 50-70 см.

### **Стеснённая поза**

Если вы долго находитесь за компьютером, есть возможность развития искривления позвоночника. Одной из причин развития искривления позвоночника является не соблюдение правильной осанки. Таким образом, если вы и в школе за партой и дома за компьютером не сидите прямо, точно можете приобрести искривление позвоночника. Надо отметить то что, искривление позвоночника может впоследствии привести к нарушению работы внутренних органов, что в последствие скажется на его здоровье. По данным той же поликлиники дети страдающие сколиозом от 6 до 10 лет - 6 человек, детей страдающих нарушением осанки 10 человек.

### **Психическая нагрузка**

Третий по важности фактор – нагрузка на детскую психику. Компьютер требует большой сосредоточенности. Интересные игры требуют огромного напряжения, которого практически не бывает в

обычных условиях. Но психическую нагрузку можно уменьшить. Во-первых, в работе следует делать перерывы, а во-вторых, необходимо следить за содержательной стороной игр. Легче всего для детского восприятия статическое, крупное цветное изображение в сопровождении звука. Хуже для психики и для глаз воспринимается рисование на компьютере: здесь звук не играет отвлекающей роли, а всю работу выполняют глаза. Напрягая зрение, ребенок напрягается сам. Всё это происходит и во время чтения с экрана текста, поэтому поиск информации в интернете нужно дозировать. И настоящие вредители-игры, содержащие движущееся на высокой скорости изображение и мелкие элементы. Переутомление и напряжение детского организма после таких длительных игр снять очень нелегко. Американские ученые пришли к выводу, что уже на 14-й минуте работы за компьютером ребенок становится **беспокойным и рассеянным**, а спустя 20 минут влияние компьютера на ребенка проявляется **в подавлении деятельности центральной нервной системы**.

#### **Уход от реальности**

Компьютерные игры наносят большой вред детскому восприятию. Дело в том, что дети очень любят переносить в жизнь то, что видят по телевизору или в компьютере. Если во время игры любимый герой трагически погибает, пытаюсь спасти людей или, как верхолаз, прыгает по деревьям и этажам домов, то все эти действия ребенок вполне сможет воспроизвести в реальности. Влияние компьютера на ребенка негативно сказывается на сопоставлении реальных и виртуальных событий.

Негативное влияние компьютера на ребенка проявляется в неправильном восприятии картины мира. Длительное время нахождения за компьютером приводит к тому, что **ребенок начинает смотреть на все реальное как на нечто агрессивное и жестокое**, а некоторые дети вообще **перестают эту реальность замечать**.

Последствия негативного влияния компьютера на ребенка проявляется и **в общении с другими людьми**. Если раньше ребенок, который имел определенные трудности в общении с другими людьми, мог как-то изменить себя и предпринять какие-либо шаги для сближения, то сегодня ситуация совсем другая. Чтобы забыть обо всех своих проблемах, можно просто с головой уйти в компьютер, найти себе друзей в интернете и спокойно с ними общаться на условиях анонимности. **Нет необходимости подстраиваться под окружающих людей**, можно вести себя так, как хочется. Дети понимают, что **их не узнают и не осудят** строгим взором за нехорошее поведение.

Проявление данного фактора я наблюдаю у своего знакомого. Он учится во втором классе, а уже сегодня у него не осталось друзей. Он ко всем, даже к своим родным проявляет агрессию. Все игры с другими детьми он видит как на компьютере. А вообще ему лучше играется одному и на компьютере. Он замыкается в себе, и становится нелюдимым.

А теперь рассмотрим положительные стороны использования компьютера детьми. Дети используют компьютер, в большей степени играя в различные игры. Игры на компьютере бывают различных направлений. Одна из важнейших функций компьютерных игр - обучающая. Посмотрим, что же нового может дать компьютер по сравнению с учителем. В этих играх ребенок начинает очень рано понимать, что предметы на экране - это не реальные вещи, но только знаки этих реальных вещей. В различных играх эти знаки или символы реальных предметов усложняются, становятся все более и более обобщенными и все меньше походят на окружающие реальные предметы. Таким образом, у детей очень рано начинает *развиваться* так называемая **знаковая функция сознания**, то есть понимание того, что есть несколько уровней реальности окружающего нас мира, - это и реальные предметы, и картинки, схемы, это слова и уравнения и, наконец, это наши мысли, которые являются наиболее сложным, идеальным уровнем действительности.

О важности такого мышления и сложности его развития говорят известные многим родителям трудности при обучении детей счету или чтению "про себя". Ребенок продолжает шепотом произносить про себя прочитанный текст или перебирают собственные пальцы при счете.

Однако чудо совершаемое, компьютером, на этом не заканчивается. У детей, занимающихся на компьютере, в процессе этих занятий **улучшаются память и внимание**. И это закономерно, так как соответствует законам психического развития детей. В исследованиях многих психологов было открыто, что у маленьких детей еще нет желания запомнить, нет так называемого произвольного запоминания, то есть запоминания с раннее поставленной целью. Детская память непроизвольна, дети запоминают только яркие, эмоциональные для них случаи или детали, и здесь опять незаменимым помощником является **компьютер**, так как он *делает значимыми ярким содержание усваиваемого материала*, что не только ускоряет его запоминание, но и делает его более осмысленным и долговременным.

Компьютерные игры имеют большое значение не только для развития интеллекта детей, но и для развития их моторики, точнее для

## **формирования моторной координации и координации совместной деятельности зрительного и моторного анализаторов.**

Почему же именно компьютер легко и быстро может помочь в преодолении такого сложного дефекта, для которого даже опытным психологам иногда нужно несколько месяцев. В любых играх, от самых простых до сложных, детям необходимо учиться нажимать пальцами на определенные клавиши, что развивает мелкую мускулатуру руки, моторику детей. Действия рук нужно сочетать с видимым действием на экране. Так, совершенно естественно, без дополнительных специальных занятий, **развивается необходимая зрительно-моторная координация.**

Почти все родители знают, как трудно бывает усадить малыша за занятия. На компьютере ребенок занимается с удовольствием, и никогда не будет возражать против предложения позаниматься на компьютере. Это связано с тем, что компьютер сам по себе привлекателен для детей как любая новая игрушка. Поэтому игры на компьютере и не воспринимаются детьми в качестве занятий. А какой же ребенок не любит играть?

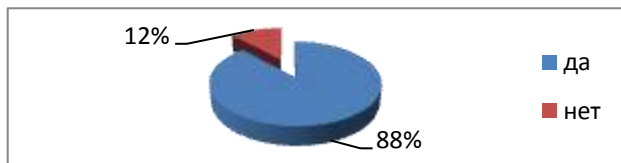
Таким образом, тот интерес, который вызывают занятия на компьютере, и лежит в основе **формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание.** Развитие этих качеств особенно важно для шестилетних детей, так как именно они во многом и **обеспечивают психологическую готовность ребенка к школе.**

Аркадные игры развивают реакцию и способность принимать решения в сложной обстановке. Логические игры развивают мышление, сообразительность и находчивость. Аркадно-логические игры развивают сообразительность и скорость реакции. В активных играх большую роль имеет звук выстрелов и разрывов снарядов. Деловые игры помогают почувствовать себя специалистом в какой-нибудь профессии познакомиться с интересными профессиями. Большинство квестов сделаны на английском языке, поэтому они помогают изучать язык.

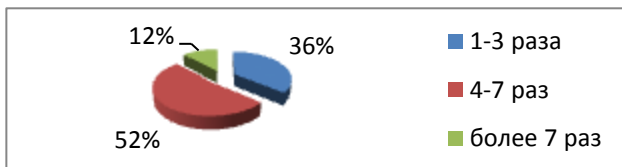
**Полезные стороны игр:** компьютерные игры развивают знаковую функцию сознания, логику, мышление, память, внимательность, в некоторых играх развивает знание иностранных языков, зрительно-моторную координацию, знание компьютера и т.д.

Проанализировав отрицательные и положительные факторы влияющие на развитие ребенка при работе на компьютере, я решил провести анкетирование среди учеников нашей школы и их родителей. Ниже показаны, на мой взгляд, самые интересные вопросы и как отвечали на них респонденты. Так отвечали на мои вопросы дети:

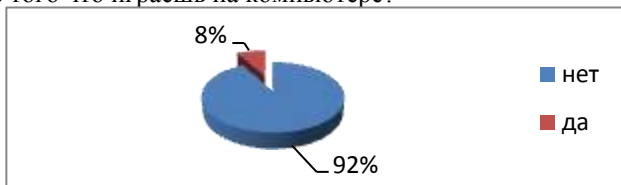
1. Тебя контролируют родители или ты проводишь за компьютером неограниченное время?



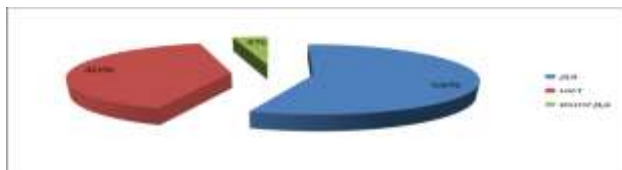
2. Как часто ты играешь на компьютере (сколько раз в неделю)?



3. Отказывал ли ты друзьям пойти вместе погулять, по причине того что играешь на компьютере?

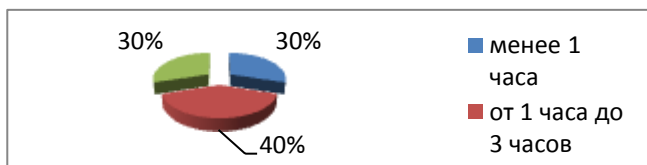


4. Чувствуешь ли ты усталость после работы за компьютером?



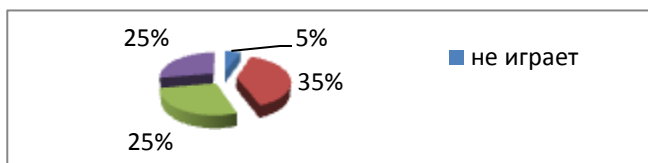
А так отвечали на мои вопросы родители:

1. Сколько времени проводит ваш ребенок за компьютером?

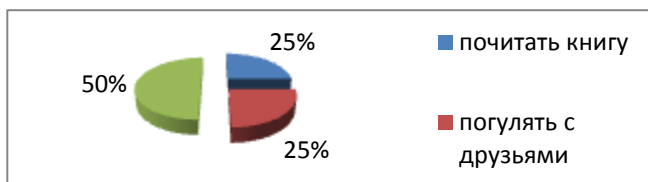




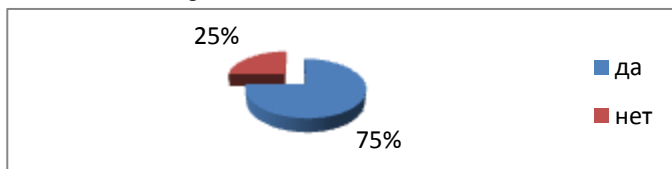
2. В какие игры играет ваш ребенок?



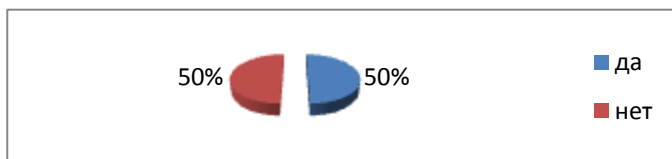
3. Чем предпочитает заниматься ваш ребенок в свободное время?



4. Следите ли вы за временем, которое ваш ребенок проводит за компьютером?



5. Знаете ли вы, сколько времени ребенок может проводить в день за компьютером?



Исходя из диаграмм, мы видим, что в основном дети проводят за компьютером неограниченное количество времени, играя в различные игры, т.к. со стороны родителей происходит слабый контроль или полное его отсутствие. Большинство детей чувствуют усталость после работы за компьютером, многие раздражаются что виснет компьютер или что то не получается в игре и многое другое. Надеюсь, после сегодняшнего моего доклада многие будут

внимательны к своему здоровью и здоровью своих детей, ограничивайте себя во времени работы за компьютером, постарайтесь проводить профилактику различных заболеваний. Двумя словами если проводить за компьютером разумное количество времени, то от этого будет больше пользы, чем вреда.

Работая над проектом «Компьютер и дети: за и против», мне пришлось обращаться за помощью к работникам библиотеки, к работникам Горноправдинской участковой поликлиники, руководителю проекта, много информации было взято с разных сайтов сети интернет. Я научился находить среди большого объёма информации самое главное.

Цель проекта достигнута, задачи выполнены.

Используемые материалы:

1. <http://www.baby.com.ua>
2. <http://www.materinstvo.ru>
3. <http://www.kykymber.ru>
4. <http://www.yandex.ru>, Яндекс картинки
5. Брошюра “Что такое игровая и компьютерная зависимость” подготовленная МУК «Библиотечная система» сельского поселения Горноправдинск

## **«Герберы в технике модульное оригами»**

*Степанова Валя  
(руководители Пичужкина Л.Ю., Кузнецова Е.А.)*

### **Введение.**

Как-то раз я ходила с моей тетей Любовью Юрьевной в гости к её сестре Ирине Юрьевне и увидела в вазочке стояли красивые цветы, сделанные из бумаги. Эти цветы Ирина Юрьевна сделала сама. Я попросила рассказать, как их делать, потому что мне тоже захотелось сделать такие же. Оказывается, это очень трудоемкий и долгий труд, но я не побоялась взяться за эту работу, так как я люблю выполнять творческие работы: рисовать, лепить, делать аппликации. А цветочки я решила сделать в подарок для своей бабушки к празднику 8 Марта, так как деньги я еще не зарабатываю, и купить подарок к празднику не могу, а сделанный моими руками для неё будет более приятен, ведь не зря говорят: «Все, что сделано своими руками, дороже».

**Цель проекта:** сделать подарок для бабушки к празднику 8 марта.

**Задачи:**

1. Разобраться, в технике изготовления цветов.
2. Изучить соответствующую литературу.
3. Набраться терпения и завершить работу полностью.

№	Этапы работы	Сроки	Помощники
1.	Планирование.	22.12 - 24.12	Пичужкина Л.Ю. Кудренко И.Ю.
2.	Сбор информации.	25.12 – 27.12	Пичужкина Л.Ю. Библиотекари школьной и сельской библиотек
3.	Анализ собранной информации.	28.12 – 29.12	Пичужкина Л.Ю.
4.	Заготовка модулей для поделки.	14.01 – 31.01	Пичужкина Л.Ю.
5.	Сбор модулей и оформление цветов.	04.02- 22.02	Пичужкина Л.Ю.
6.	Подарить подарок бабушке.	08.03	
7.	Оформление проекта и подготовка к защите.	22.02 – 20.03	Пичужкина Л.Ю.
8.	Представление проекта.		

Я выяснила, что цветы были выполнены в технике оригами. **Оригами** переводится как «сложенная бумага» - это вид декоративно-прикладного искусства, складывания фигурок из бумаги.

**История оригами**

Это искусство родилось в Японии. В «Японских хрониках» говорится, что его начало восходит к 610-му году. Оригами стало значительной частью японских церемоний. Самураи обменивались подарками, украшенными *носи*, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб и представляли жениха и невесту.

Также, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании.

В 1960-х годах искусство оригами стало распространяться по всему миру. Примерно в те же годы получило распространение модульное оригами.

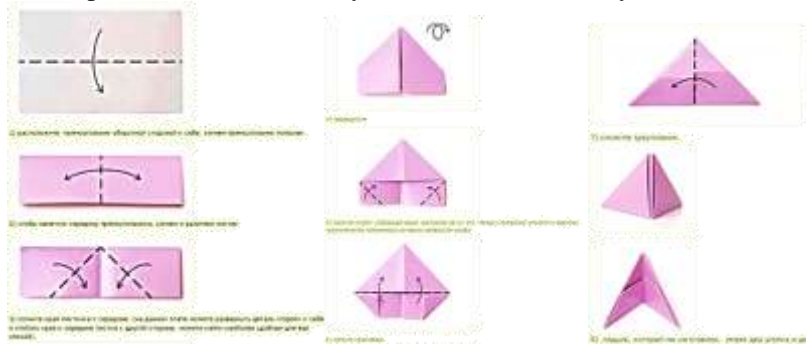
### Основная часть.

**Модульное оригами** (или 3D Origami) - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Иногда для прочности добавляют клей. Поделка, собранная из модулей получается очень прочная. В технике модульного оригами часто делают коробочки, плоские и объёмные звезды, объекты шарообразной формы. Как раз в такой технике мы и сделали наши цветы.

Для оригами подходит практически любой листовой материал – это:

- обычная бумага для принтера;
- специальная бумага для оригами, часто называемая «ками» (бумага по-японски), которая продаётся сразу в виде квадратов;
- фольгированная бумага, или как её часто называют «сэндвич», это тонкий лист фольги склеенный с тонким листом бумаги, иногда фольга оклеивается бумагой с обеих сторон. Этот материал обладает тем немаловажным преимуществом, что он очень хорошо держит форму и позволяет проработать мелкие детали;
- тонкие листы из любых глянцевых журналов.

**1 этап работы** – подготовка нужного количества модулей.



Цветы, которые мы решили сделать называются – **герберы**. Для нашей поделки нам потребуется цветная бумага для принтера. Мы посчитали, что для изготовления одной герберы нам понадобится 60 треугольных модулей одного цвета и 90 модулей другого. Так как решили сделать три цветка, нам предстояло потрудиться долгое время, для подготовки нужного количества модулей. Чтобы гербера получилась не очень большая, складывали модули из бумаги размером 4х6 см.

**2 этап работы** – сборка модулей в цветок.

*Расскажу на примере сборки желто-белой герберы.*



Серединка цветка. Взяли 60 желтых треугольных модулей и соединили их тремя рядами в кольцо (по 20 модулей в каждом ряду), по схеме изготовления радужного лебедя.

Затем взяли 20 белых модулей и сделали точно такой же 4й ряд.

Лепестки. Затем начали формировать лепестки цветка, каждый лепесток собирается из 7 модулей, они надеваются на 2 любых модуля предыдущего ряда в таком порядке: 1, 2, 1, 2, 1.



Лепесток готов.

Таким же образом делаем остальные 9 лепестков и переворачиваем цветок.



### 3 этап работы – создание стебелька.

Трубочку для коктейля обклеиваем зеленой гофрированной бумагой, а ее кончик - желтой (можно того же цвета, что и желтые модули). Чтобы стебелек был устойчивым, можно вставить вовнутрь трубочки длинную шпажку для фруктовых шашлычков или толстую проволоку, если есть.

Также для стебелька можно использовать трубочку для воздушных шариков, она более жесткая, мы взяли именно такую.



Вырезаем из гофрированной бумаги листочек.



Чуть-чуть смазываем стебелек клеем (на стыке зеленой и желтой бумаги) и вставляем в цветок. Даем высохнуть и приклеиваем листочек. Первая гербера собрана.

Такую же работу мы проделали, создавая еще две герберы. В общей сложности для трёх гербер мы изготовили 450 модулей разного цвета. Работая вдвоем, на это мы затратили около 18 часов непрерывного времени. Букет для бабушки готов!



### Вручение подарка.

Наступил самый приятный момент – это вручение подарка бабушке в праздник 8 Марта.

### Заключение.

Создавая эти цветы самым трудным для меня было сложить такое большое количество модулей, так как это очень долгий и монотонный труд. Но я поставила для себя задачу: набраться терпения и завершить работу полностью, с которой я успешно справилась.

Самое интересное и приятное было в работе – это сборка готового цветка и вручение подарка бабушке.

В настоящее время оригами перестало быть только игрушкой. Этим искусством заинтересовались не только дети, но и взрослые, ученые и конструкторы. Уже создаются сложнейшие технические конструкции – бумажные модели...

Но нас, детей, конечно, больше всего интересует оригами как возможность создать новую игрушку. Придуманными игрушками из оригами – красивыми, забавными, фантастическими – можно украсить, например, новогоднюю елку.

В заключении хочется сказать, что самое главное достоинство оригами заключается в том, что из простого квадрата бумаги вы можете сделать буквально все, что захотите, создавать свои собственные объемные фигурки из бумаги. А тот человек, который складывает, превращается в творца, волшебника и кудесника.

#### **Источники:**

1. Википедия, свободная энциклопедия. Оригами. [Электронный ресурс] URL <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%F0%E8%E3%E0%EC%E8> (дата обращения 23.12.2013 г.)
2. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. [Текст]–М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013 – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Ромашки – оригами модульное. [Электронный ресурс] URL <http://www.liveinternet.ru/users/2972455/post140660160/> (дата обращения 16.01.2014 г.)
4. Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] –М.: Айрис-пресс, 2007. 160 с.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки [Текст]/ Авт. сост. Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.-496 с., ил.

## «Настоящий библиотекарь – душ наших лекарь».

Калабухова Настя  
(руководитель Симонова Л.А.)

**Цель:** познакомиться с творческой деятельностью нашего поселкового библиотекаря Першиной Марии Ивановны.

**Задачи:** 1. Исследовать творческий путь Марии Ивановны.  
2. Пропагандировать её деятельность среди детей и взрослых  
3. Вызвать читательский интерес среди детей нашей школы.

**Гипотеза:** предположу, что данное исследование поможет мне и моим сверстникам понять значимость чтения книг для развития личности.

*«Именно в труде и  
только в труде,  
велик человек, и чем  
горячей его любовь к  
труду, тем более  
величественен сам  
он, тем  
продуктивнее,  
красивее его  
работа».*

*М. Горький.*

Да, есть у отдельных людей свойство делать жизнь окружающих ярче, интереснее, увлекательнее. О них обычно говорят: «Доброй души человек».

Есть много женщин  
Милых и прекрасных.  
Но я сегодня расскажу  
О женщине другой – о деловой,  
Итак, она зовётся Дама.  
Умом и красотой своей  
Она затмила бы Татьяну.  
Работает в библиотеке



Не важно нам: руководит,  
Или на выдаче сидит –  
Она прекрасней всех на свете!  
И это каждый подтвердит.

В простой деревенской семье родилась моя героиня: мать - Селезнёва (Слинкина) Таисья Алексеевна 1919-1998 гг., отец – Селезнёв Иван Дмитриевич 1913-1989 гг. Это они вложили в неё доброту, внимание, уважение к окружающим. А зовут её Мария Ивановна Першина.

Родилась она 12 апреля 1950 года в Уватском районе. В 1965 году закончила 8-ой класс Горнослинкинской восьмилетней школы и поступила в Тобольское педучилище.

После окончания была направлена на работу в Уватский район заведующей малокомплектной школы д. Верхний Ромон.

Переехала в Горноправдинск в 1971 году. 1973г.-1974г. временно работала библиотекарем. С 1975 года обучалась заочно в Тобольском Культурно-просветительном училище по специальности библиотекарь, окончила в 1979 году.

С 1975 года была принята на постоянную работу в сельскую библиотеку на заведование. В связи с реорганизацией в 2009 году была переведена главным библиотекарем.

Она настоящий библиотекарь – душ наших лекарь. Незаменимая никем, несравнимая ни с чем. Мария Ивановна среди книжных полок - магистр великий, волшебная Богиня, которая дарует людям мудрость книг. Чтобы самой подробнее узнать о ней как о человеке и о библиотекаре, познакомить вас с её творческой деятельностью, я провела небольшое исследование, и думаю, что сделала это не зря. Жизнь её очень интересная и насыщенная.

Она меняется с годами,  
Но неизменно лишь одно  
Свои богатства перед нами  
Скрывать ей просто не дано

Работа библиотекаря очень многогранна, увлекательна. Её надо любить, отдавать много времени. Если сказать коротко, то библиотекарь – это не профессия, а состояние души.

Мне интересно было узнать, а что же для неё значит её работа?

Я взяла интервью у Марии Ивановны. (Видеозапись)

#### ВОПРОСЫ:

1. Что для вас книга?

Много на свете профессий. Разные они, многоликие. Каждая необходима, каждая нужна людям.

2. Какое место в вашей жизни занимает работа библиотекаря?

3. Каким, по вашему мнению, должен быть библиотекарь?

4. Ваши пожелания подрастающему поколению.

Она каждое утро спешит на работу

Ни в банковский офис, ни в ЖЭК, ни в аптеку-

Идёт с улыбкой в библиотеку.

Там ждут её книги, хорошие люди

А значит, коллеги, всё ещё будет.

Рабочий инструмент того, кто занят обслуживанием читателей - не ручка, а собственная душа. От того как встретит библиотекарь читателя, зависит очень многое: и настроение, и желание ещё раз прийти в библиотеку, и мнение обо всех работниках библиотеки.

- А, что же думают о ней её коллеги? (видеозапись)

Мария Ивановна занималась изучением своей родословной и составила генеалогическое древо.

Она пишет стихи. Одно из них посвятила отцу и дяде. Стихотворение «Мой день Победы» посвящается родителям Селезневу Ивану Дмитриевичу, Таисье Алексеевне, погибшему 19-летнему дяде Слинкину Георгию Алексеевичу.)

Я родилась уже после войны,  
Когда отец вернулся в дом в наградах,  
А дядя, голову сложив,  
Лежит в полях под Сталинградом.  
Я не видала ликования дня  
И шествия военного парада,  
Но этот день святой, великий для меня,  
Как песня, как слеза и как награда.  
Пусть в этот день донине и вовек,  
Салюты, слезы, песни, храмы,  
И память, память обо всех  
От нас ушедших ветеранах.  
Я верю, много лет пройдет,  
Но этот день прекрасный самый,  
В народе нашем сохранят,  
Как память о любимой маме.  
Мои любимые потомки!

Вы, помня прадедов наказ,  
Победой свято дорожите,  
Она пришла во имя вас!

Мария Ивановна много читает. Краеведение – это главное её увлечение.

С 1991 года занимается сбором материала для того чтобы читатели могли использовать по необходимости. Работает в архивах г. Тобольска, г. Тюмени, г. Ханты-Мансийска.

Ты – женщина, ты – книга между книг,  
Ты – свёрнутый, запечатлённый свиток;  
В его строках и дум, и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

В 2001 году была вручена Почётная грамота Министерства культуры. А в 2003 году Марии Ивановне присвоили звание «Заслуженный деятель культуры ХМАО - Югры».

Участница и победитель конкурсов и фестивалей района, округа в библиотечном деле, за свой многолетний труд награждена грамотами и дипломами.

Участница краеведческих конкурсов по истории библиотеки «Историю пишем сами», Лопаревских чтений, конференций.

Посещая библиотеку, общаясь с ней, я не перестаю удивляться мудрости, умению расположить к себе не только взрослых, но и детей. Её тихий, зачарованный голос привлекает наше внимание, и время, проведённое с ней, пролетает как одна минута.

В России все еще читают книги,  
Хоть перемены странные грядут.  
Пусть в каждом доме видик и компьютер,  
А встречи с книгой с нетерпеньем ждут.

Также с нетерпеньем ждем мы встречи с Марией Ивановной, когда она приходит к нам в школу провести библиотечные уроки.

Постоянно в тесном содружестве проводит мероприятия и встречи с сотрудниками Воскресной школы, ездит в паломнические поездки.

Также Мария Ивановна не оставляет без внимания пожилых людей, ветеранов ВОВ и тружеников тыла.

Порою незаметен, но велик

Ваш труд, какой бы не был день и год –  
навек!  
Спасибо Вам! Ведь «что сей мир без книг»?!  
И без Прекрасных Муз библиотеки!

## **«Почему друзья становятся врагами?»**

*Руденко Кирилл  
(руководитель Шендря Н.В.)*

### **Актуальность исследования:**

Среди современных экологических проблем особого внимания заслуживает одна, связанная с наличием большого количества бездомных собак. Одичавшие собаки представляют опасность для здоровья людей, травмируя их, а также распространяя заразные заболевания.

### **Задачи исследования:**

1. Изучить причины появления проблемы бездомных животных.
2. Собрать и проанализировать информацию по проблеме бездомных животных, выяснить общие заболевания человека и собаки.
3. Показать проблему бездомных животных в нашем посёлке, раскрыть характер отношения населения к бездомным собакам.
4. Выяснить существующие способы решения данной проблемы.

### **Гипотеза:**

С бездомностью животных нужно бороться, но с бездомностью, а не с животными.

Из всех животных человеку ближе всего собака. С древних времен началась эта дружба. Собаки участвуют в охране объектов, границы, оказывают неоценимую помощь работникам полиции. Собаки выполняют задания геологов, водолазов, связистов, спасателей, санитаров, инвалидов и другие обычные и необычные поручения. Тонкое чутье, умение предугадывать приближающуюся опасность, способность выдерживать огромные нагрузки, смелость, храбрость, безграничная вера и преданность своему хозяину ставят собаку на первое место среди четвероногих друзей. О собаках написаны стихи, поэмы, романы, сняты фильмы, они изображены на картинах великих художников.

Существует около 400 видов пород собак. Породы собак делятся на три основные группы: служебные, охотничьи, комнатно-декоративные.

- Почему же наши друзья становятся бездомными?

Бездомными собаки оказываются чаще всего по вине их владельцев. Прежде, чем завести собаку надо серьезно подумать о том, сможете ли вы жить с ней в дружбе и относиться к ней, как к живому существу, любить ее. Человек не должен предавать своих маленьких друзей, оставлять их без крова и пищи.

### **Причины возникновения проблемы бездомных животных**

Безответственное владение животными.

Отсутствие обучения владельцев правилам содержания животных

Отсутствие полного учета животных, находящихся во владении у населения и на предприятиях

Недостаточная стерилизация животных.

Отсутствие приютов.

### **Чем опасны бездомные животные?**

Бродячие животные приспособляются к жизни в населённых пунктах.. Собаки объединяются в стаи, которые имеют сложную организацию, свою территорию, своё логово. Они знают, где можно подкормиться. Одни регулярно обходят дворы, свалки и помойки, другие попрошайничают у магазинов, кафе и столовых. Собака, роющаяся в мусорном контейнере, разбрасывает упаковки, банки и недоеденные крошки на землю - на поживу, кстати, не способным высоко прыгать крысам. Бездомные собаки ежегодно травмируют в России до 500 тыс. человек (и это только фиксируемые Госэпиднадзором случаи)

### **Общие заболевания человека и собаки:**

- Гельминтозы;
- Бешенство;
- Туляремия;
- Лептоспироз;
- Бруцеллез;
- Стригущий лишай;
- Туберкулез и др.

**Сколько в нашем посёлке бездомных собак и от чего зависит их численность?**

К сожалению, не одна из официальных структур такие сведения не дала, так как не обладает этой информацией. За время наблюдений мною было зафиксированны бродячие собаки. Наблюдения. Фото.

### **Как жители нашего посёлка относятся к бездомным животным?**

**Задача:** выяснить, какова нравственная позиция жителей к данной проблеме

С целью выяснить насколько информированы жители посёлка о роли бездомных животных, а также, какова их нравственная позиция к данной проблеме мы с братом провели социологический опрос.

В опросе участвовали 20 человек, среди них: учащиеся 7. 4 классов, учителя, жители поселка

-Существует ли проблема бездомных собак в посёлке?

Да -17 Нет- 1 Затрудняюсь ответить- 2

-Как Вы относитесь к бездомным животным?

"не замечаю" - 9, "подкармливаю" - 9"боюсь" -2

- Какие методы сокращения численности бездомных животных Вы считаете наиболее приемлемыми

"стерилизация" - 9 "содержание в приютах" - 9, "уничтожение -2)

- Согласны ли Вы, что бездомные животные могут быть опасны?

"да" - 19 нет -1, "затрудняюсь ответить"

-Случалось ли, что Вы брали бездомное животное в дом?

"да" - 1."нет" - 19

Выразите свою позицию к утверждению: «Я готов(а) помочь бездомным животным»

"да" - 15 "нет" - 2"затрудняюсь ответить" - 3

Таким образом, проблема бездомных собак существует. Большинство людей не радуется виду бродячих, брошенных животных. Многие относятся к бездомным животным равнодушно. Некоторые - с сочувствием, при случае подкармливая несчастных животных, но не готовы брать животных в дом. Большинство опрошенных считают самым приемлемым способом решения проблемы приюты для животных и стерилизацию.

### **Что мы можем сделать для решения проблемы бездомных животных?**

1. Открытие питомников для животных.
2. Стерилизация бездомных собак.(операция, чтобы животные не размножались)

г. Тюмень Фонд помощи животным «Потеряшки»  
г. Ханты-Мансийск, общественное движение помощи животным  
«Ковчег»  
Сферы деятельности: клубы домашних животных, питомники,  
общественные организации

### **Какие законы регулируют наше отношение к животным?**

Конституция РФ

Гражданский кодекс

Декларация защиты животных

Муниципальные власти обязаны принять меры, чтобы очистить улицы от безнадзорных животных (реализуя права одних людей), но не уничтожая их, а обеспечив их благополучное существование (реализуя права других граждан). Эти принципы и должны быть заложены в оптимальную концепцию работы с безнадзорными животными

### **Что необходимо помнить при общении с собаками?**

Нельзя избивать животных.

Не оставляйте собак в доме без воды, без пищи на длительное время.

Не выбрасывайте собак на улицу.

Если домашняя собака заболела, необходимо сообщить в ветлечебницу.

Собаки, как люди, плачут и переживают разлуку со своими хозяевами. У них может испортиться характер, и они даже становятся агрессивными, поэтому с ними в такое время надо больше гулять, разговаривать и играть, чтобы помочь справиться со своими чувствами.

Собака может помочь своему хозяину, если у него состояние стресса или переутомления. Молодое, жизнерадостное животное отвлекает и успокаивает человека, а ежедневные обязательные прогулки с собакой успокаивают хозяина.

В сказке «Маленький принц» французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери герой Лис говорит Маленькому принцу: «ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Приручить — значит связать себя с другим существом нежностью, любовью и чувством ответственности.

Не будем забывать и своей ответственности за наших верных мохнатых друзей.

## «Фразеологизмы»

*Токарев Дима  
(руководитель Шендря Н.В.)*

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что в повседневной жизни, сталкиваясь с фразеологизмами, многие люди даже не замечают этого. Они не умеют правильно употреблять фразеологизмы в речи, потому что не знают их значений.

**Цель:** состоит в том, чтобы познакомиться с понятием фразеологизма как устойчивого сочетания слов и его значением.

**Задачи:**

- ✓ узнать значения разных фразеологизмов
- ✓ узнать, каковы источники появления фразеологизмов,
- ✓ выступить с результатами исследования перед учащимися начальной школы.
- ✓ создать сборник фразеологизмов.

**Гипотеза:** если мы научимся умело использовать пословицы и фразеологизмы в речи, то наша речь станет богаче, ярче, выразительнее.

Фразеологизм, или фразеологическая единица – устойчивое по составу и структуре лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной словарной единицы.

Ещё великий М. В. Ломоносов называл устойчивые сочетания “фразесами”, “российскими пословиями”, предлагая включить их в словарь. Учёные поняли, что фразеологизмы создают как бы особый ярус в языке. Родился новый раздел науки о языке – фразеология. Фразеологизмы по-своему отражают жизнь нашего народа с очень далёких времён, в них выражен дух народа, его история, обычаи.

Фразеология сказочно богата. В ее кладовых хранятся слова от самых-самых древних до только что родившихся. Там по крупичам собирались фразеологические обороты – мудрость русского народа. Фразеологизмы являются одним из лучших украшений речи.

Если вы хотите глубоко изучить русский язык, заглядывайте во **фразеологические словари**. Они помогут правильно и уместно употреблять фразеологизмы, потому что подскажут их значение.

И начну с интересной истории о том, как появились фразеологизмы.



Однажды в мастерской встретились две дужки и стержень, которые использовали и вместе и по отдельности. Но однажды рабочий взял их, включил аппарат и сварил в одну необходимую новую деталь в виде буквы Ф. ( I) - Ф

Подобное же мы видим в жизни слов. Живут – поживают слова – детали, ими пользуются по отдельности или в виде временных сочетаний, но в какой- то момент, когда возникает в этом необходимость, слова сливаются в неделимые сочетания – фразеологизмы.

Например, существуют слова: вода, не, разлить и получается фразеологизм водой не разольёшь;

-Когда так говорят?

Так из слов, вернее из сочетаний слов, рождается большинство фразеологизмов

Русский язык очень богат фразеологическими оборотами. К ним относятся пословицы, поговорки, меткие яркие выражения, ставшие крылатыми.

### **Источники фразеологических оборотов**

Большая часть фразеологизмов берёт своё начало из глубины веков и отражает глубоко народный характер. Прямой смысл многих фразеологизмов связан с историей нашей Родины, с некоторыми обычаями наших предков, их работой. Например,

Бить баклуши (праздно проводить время, бездельничать)

Коломенская верста (очень высокого роста)

Во всю ивановскую (в полную силу, очень громко)

Бить челом (почтительно раскланиваясь, приветствовать кого-либо)

Брить лоб (отдавать в солдаты)

*Это исконно русские фразеологизмы.*

Заемствованные фразеологизмы пришли к нам из других языков.

*Из старославянского языка*

Соль земли (наиболее выдающиеся представители народа, цвет общества),

Не от мира сего (не приспособленный к жизни, далёкий от её забот),

На сон грядущий (перед сном),

Как зеницу ока (очень заботливо, тщательно беречь).

*Из немецкого*

-смотреть сквозь пальцы (сознательно не замечать что-либо),

-откладывать в долгий ящик (на неопределённое время)

*Из французского*

- не в своей тарелке (неудобно, скованно, не на месте),  
- с высоты птичьего полёта (с такой высоты, что всё видно, сверху)

Причём ко многим фразеологизмам мы привыкли и считаем их своими.

Многие фразеологизмы были созданы в устной речи людей различных профессий:

- В речи столяров (топорная работа, без сучка, без задоринки)

- В речи железнодорожников (ставить в тупик, зелёная улица)

- В речи музыкантов (задавать тон, играть первую скрипку).

Предлагаю выполнить задание. (На листочках, зачитывают, отвечают)

**Откуда (из какой сферы деятельности) пришли эти фразеологизмы?**

*Вариться в собственном соку, входить во вкус, кашу не сварить, снимать пенки, из одного теста, как на дрожжах, тёртый калач.*

*Без сучка, без задоринки, хоть кол на голове теши.*

*Клещами вытягивать, закручивать гайки, держать в тисках.*

*С иголки, шито белыми нитками, на один покрой, иголку негде воткнуть.*

*Играть первую скрипку, держать в струне, не та музыка.*

*Как в аптеке, проглотить пилюлю.*

*Держать порох сухим, как из пушки, брать под обстрел, на два фронта.*

Некоторые фразеологизмы пришли из мифов.

Ахиллесова пята- (наиболее уязвимое место, слабая сторона)

Из греческого мифа об Ахиллесе, единственно уязвимым местом которого была пятка, некоснувшаяся чудодейственной воды реки Стикс.

Дамоклов меч-(постоянно угрожающая опасность)

Из древнегреческого предания о сирокузском тиране Дионисии Старшем, который, чтобы проучить завистника Дамокла, посадил его во время пира на своё место, повесив над головой Дамокла на конском волосе острый меч, как символ тех опасностей, которые подстерегают тирана.

Прокрустово ложе (мерка под которую что-либо подгоняют)

Согласно древнегреческому мифу разбойник по прозвищу Прокруст обрубал или вытягивал жертвам ноги по длине своего ложа.

Другие связанные реальными историческими событиями:

как Мамай прошёл, время истекло, сколько воды утекло с тех пор

Во фразеологизмах часто встречаются названия животных, человека.

Какая – то особенность человека, напоминающая важную черту животного, даёт жизнь выражению, а потом это выражение становится фразеологизмом.

Животное было и мерилom человеческих качеств, как физических, так и нравственных. «Гусь, гусь лапчатый – человек себе на уме. Индюшка – дура. Утка – с валкой походкой. Курица, мокрая курица – вялый и ничтожный человек. Лебедь – красавица. Пава – спесивая красавица...» - вот лишь часть животных, которым, по записям В.И.Даля, человек приписал свои качества.

Игра «Фразеологический зверинец». Я начну, а вы продолжайте.

Хитёр... как лиса

Труслив... как заяц

Голоден... как волк

Здоров... как бык

Изворотлив... как уж

Надуг... как индюк

Нем... как рыба

Грязный... как свинья

Упрям... как осёл

Трещат... как сороки

А кто из вас не слышал знаменитых фразеологизмов о наших частях тела?

Нос (52 фразеологизма): увести из-под носа, воротить нос, водить за нос, клевать носом, комар носа не подточит.

Ноги (97 ф.): в ногах правды нет, в ноги поклониться, без задних ног, ни в зуб ногой.

Зуб (33ф.): око за око (зуб за зуб), держать язык за зубами, выучить назубок, зуб на зуб не попадёт.

**Угадайте, что это?**

✓ Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.

✓ Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не бельё, а их развешивают; чрезмерно доверчивые и любопытные.

✓ Его рискуешь проглотить вместе с чем-нибудь вкусным; за него тянут, вынуждая что-то сказать; на нём вертится то, что вот-вот вспомнишь; его держат за зубами, чтобы не сказать лишнего.

✓ Они бывают на мокром месте, могут залезть на лоб, разбежаться и слипнуться.

Происхождение многих фразеологизмов связано с народными и литературными сказками, с баснями И. А. Крылова и другими произведениями. В своей речи мы нередко пользуемся различными меткими выражениями, созданными писателями, поэтами, политическими деятелями и вошедшими в общее употребление.

Слона то я и не приметил (не обратил внимание на самое важно).

А ларчик просто открывался (простой выход из казалось бы затруднительного положения)

Ушки на макушке, тут как тут.

**Физминутка.** Давайте мы немного разомнемся. Я вам буду давать команды, а вы их будете выполнять:

- Встанем, как аршин проглотили.
- Проголосуем обеими руками.
- Согнемся в три погибели.
- Попрыгаем, как заяц.
- Дадим задний ход.
- Посмотрим друг другу в глаза.
- Сделаем хорошую мину при плохой игре.
- Побьем друг другу челом.
- Разведем руками.
- А теперь - руки в брюки.
- Подержим нос по ветру.
- Намылим друг другу голову.

Но в ногах правды нет, занимайте свои места.

- Что интересного заметили в физминутке?

Фразеологизмы бывают книжные и разговорные.

Многие возникли в разное время в непринуждённой беседе и затем в своём переносном значении закрепились в языке. Они придают речи выразительность, образность.

Фразеологизмы позволяют точно, сжато и метко охарактеризовать ситуацию и выразить своё отношение к ней. Например,

Разговорные:

*Бабушкины (бабьи) сказки* - выдумки, вздор.

*Держать хвост пистолетом* - не терять выдержки, самообладания, не унывать).

*Держи карман шире*—не надейся, не рассчитывай на что-либо.

*Развешивать уши* - слушать что либо с большим увлечением и доверчивостью.

Книжные:

Во сто крат - во много раз, на много

Нести свой крест - мужественно, стойко переносить трудности, невзгоды, ради высоких целей идей.

Поднимать на щит - отзываться с похвалой о ком-либо или о чём либо, восхвалять.

Фразеологизмы могут быть многозначными (имеют несколько значений).

1. Сойти с ума
2. Лишиться рассудка
3. Сильно беспокоиться
4. Очень интересоваться чем-либо
5. Делать глупости, поступать неразумно
6. Восклицания, выражающие удивление

В русском языке существуют фразеологические синонимы (близкие по значению фразеологизмы) и фразеологические антонимы (противоположные по значению)

В 4-х классах мы провели анкетирование, чтобы выявить знания учащихся о фразеологизмах.

1 задание направлено на знание значений фразеологизмов. Важно научиться объяснять фразеологизм понятными, доступными словами.

2 задание-подобрать фразеологизм с противоположным значением (антоним). Для этого сначала надо понять смысл фразеологизма, а затем найти его противоположное значение.

Последнее, 3 задание заключается в умении подбирать близкие по значению фразеологизмы (синонимы).

На основе этого исследования была составлена диаграмма, на которой мы видим количество учащихся, справившихся с заданиями.

Уважаемое жюри, предлагаю вам не сидеть сложа руки, а проверить свои знания.

**Определите значения фразеологизмов:**

Со всех ног	Ничего не видно
Ни в зуб ногой	Доверчиво слушать
Зарубить на носу	Очень быстро
Хоть глаз выколи	Ничего не знать
Развесить уши	Твёрдо запомнить

**Укажите фразеологизмы – антонимы:**

Жить как кошка с собакой	Хоть отбавляй
С гулькин нос	Душа в душу
Вдоль и поперёк	Спустя рукава
Засучив рукава	На скорую руку

**Найдите фразеологизмы-синонимы и соедините их.**

Голову морочить	Держать ушки на макушке
Держать ухо востро	Летать в облаках
Считать ворон	Сердце не на месте
Утереть нос	Заговаривать зубы
Кошки на душе скребут	Заткнуть за пояс

Давайте вернемся к гипотезе: если мы научимся умело использовать фразеологизмы в речи, то наша речь станет богаче, ярче, выразительнее.

- Мы учились этому?
- Нужны ли фразеологизмы в речи?
- Украшают ли они нашу речь?

Вывод: фразеологические обороты и пословицы украшают нашу речь, делают ее выразительной и образной. Они – живые свидетели прошлого. Знание их обогащает наш ум, расширяет словарный запас человека, помогает яснее выразить свои мысли. Используйте в своей речи фразеологизмы.

Данную презентацию можно использовать на уроках русского языка, во внеклассной работе.

## Содержание:

Из опыта работы учителей начальных классов .....	3
«Помните...».....	7
«Талант, живущий среди нас».....	13
Коллективный проект 2 «Б» класса «Школьный двор» .....	19
«Дом, в котором живут семь нот...».....	24
«Здоровый образ жизни» .....	30
«Компьютер и дети: за и против».....	35
«Герберы в технике модульное оригами».....	42
«Настоящий библиотекарь – душ наших лекарь».....	48
«Почему друзья становятся врагами?» .....	52
«Фразеологизмы» .....	56